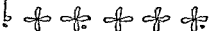




11681
157 156 2007

गज़र

अकबराबादी



और उनकी शायरी



सम्पादक
सरस्वती सरन 'कैफ'



राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली

शरद जोशी

जन्म 21 मई 1931 उज्जैन (म० प्र०)



प्रथम सस्करण
अगस्त, १९५६

मूल्य
दोड रुपया

प्रकाशक
राजपाल एण्ड सन्स
कश्मारी गेट, दिल्ली

मुद्रक
युगांतर प्रेस
इपरिन पुल, दिल्ली



सूची

परिचय	५-३०
चयन	३१-१०४
नम्बे -	
१ ईश्वर-बदना	३३
२ शौख सलीम चिश्ती	३५
३ गुरु नानक	३८
४ ईदुलफित्र	४०
५ होली	४२
६ घागरे की तराकी	४४
७ रीछ का बच्चा	४७
८ बचपन	५०
९ जवानी	५२
१० बुढापा	५५
११ मौत का धडका	५६
१२ बरसात की बहारे	६१
१३ कोरा बरतन	६६
१४ तिल के लड्डू	६८
१५ भग	७०
१६ मौत	८२

१७ बजारा नामा	७६
१८ खुदा की खुदाई	७६
१९ मुफलिसी	८२
२० रोटिया	८६
२१ आदमी-नामा	८८
२२ हस नामा	९२
२३ क-हैयाजी का खलकूद	- ९७
गजले	१००

फिर के निगाह चार-सू ठहरी उसी के रू-य-रू
उसने तो मेरी चश्म को किल्ला नुमा बना दिया

जीवनी





अगरेजी की एक कहानी का अंतिम अंश इस प्रकार है

‘कवि ने झुल्लाकर एक दिन कीर्ति से कहा, “प्यारी कीर्ति ! खुले ग्राम गली बूचो मे तू कमीनों से हँसती बोलती है—तुझे शर्म नहीं आती ! और मैं तेरे लिए खून पानी करता हूँ, तेरा स्वप्न देखता हूँ, और तू मेरी हँसी उड़ाती है, मेरी तरफ आख उठाकर भी नहीं देखती।” कीर्ति मटक कर चली गयी। जाते समय मुँडकर उसने कनखियों से एक अजीब अंदाज से मुस्करा कर कवि की ओर देखा। इस तरह की मुस्कराहट उसके चेहरे पर पहले कभी न दिखलायी पड़ी थी। जाते-जाते वह धीरे से कह गयी—“आज से सौ वर्ष बाद कब्रिस्तान में मैं तुझ से मिलूंगी !”

यह कहने की हिम्मत तो खैर कोई नहीं कर सकता कि सच्चे कवियों को हमेशा मरने के बाद ही कीर्ति मिलती है किन्तु इससे भी इन्कार नहीं किया जा सकता कि बहुधा ऐसा भी होता है। इस बात का ज्वलंत उदाहरण उर्दू के ख्यात नामा कवि मिया ‘नज़ीर’ अकबरावादी के जीवन से मिल जाता है। मिया ‘नज़ीर’ ने लगभग सौ वर्ष की आयु पायी। भारत जैसे देश का निवासी होकर भी इतनी लम्बी उम्र पाना अपने जीवन के अधिकार का आवश्यकता से अधिक उपयोग करना कहा जायेगा।

विन्तु इतनी लम्बी उम्र के बावजूद 'नजीर' को अंतिम क्षण तक कवि के रूप में म्याति न मिली। यही क्यों? उनके मरने के लगभग मत्तर वष बाद तक भी आलोचक गए उन्हें एक प्रमुख कवि के रूप में मानने से इन्कार करते रहे। बीसवीं शताब्दी में लिखे गये उर्दू साहित्य के कुछ प्रमुख इतिहासों—अब्दुल हई वृत 'गुले-रघना' और अब्दुस्मलाम नदवी वृत 'शेरन हिन्द'—में 'नजीर' का कहीं उल्लेख भी नहीं किया गया। अलवत्ता बीसवीं शताब्दी के मध्य काल में आकर मिया 'नजीर' उभरे (यद्यपि इस समय कब्र में उनकी हड्डियाँ तक गल गयी हागी)। और उभरे तो ऐसे उभरे कि आलोचकों के पास उनकी विम्पृहता, धार्मिक महिष्णुता, देश-प्रेम, भ्रातृ भाव, पत्नी दृष्टि आदि की प्रशंसा करने के अतिरिक्त और कोई चारा ही नहीं रह गया। उनका 'गद ठाठ पडा रह जायेगा जब लाद चलेगा बजारा' जैसी कविताएँ, जो उन्नीसवीं शताब्दी के आलोचकों की दृष्टि में उपहासास्पद समझी जाती थी, अब कविता-प्रेमियों के गले का हार हो गयी हैं। 'जन कवि' कहकर उनकी उछाला जा रहा है और लब्ध प्रतिष्ठ आलोचक उनकी रचनाओं के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालना ज़रूरी समझते हैं।

इतना सब होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि 'नजीर' की स्याति का यह चरम काल है। मेरी अपनी समझ में तो अभी आलोचकों को भी अघेरे में प्रकाश की एक-आध ही किरण मिली है, साधारण काव्य प्रेमियों की तो बात ही

क्या है। अभी हम अपने दृष्टिकोण को इतना विस्तृत कर ही नहीं पाये हैं कि 'नज़ीर' की रचनाओं के वास्तविक महत्व को समझें। उसे समझने के लिए हमें लगभग सौ वर्ष और लग सकते हैं।

उन्नीसवीं शताब्दी के अलोचको ने या तो 'नज़ीर' का जिक्र करना ही ठीक नहीं समझा है (क्योंकि उनकी दृष्टि में वे प्रमुख कवि ही नहीं थे) या नवाब मुस्तफा खा 'शेफना' जैसे अलोचको ने उन्हें काफी खरी खोटी सुनाते हुए याद किया है। उपेक्षा और बेकद्री की इस दलदल से 'नज़ीर' के काव्य को सबसे पहले १९०० ई० में औरगाबाद कालेज के प्राध्यापक मौलवी सय्यद मुहम्मद अब्दुल गफूर 'शहबाज़' ने निकाला। इस शताब्दी में 'नज़ीर' पर जो कुछ लिखा गया है उसका आधार प्रो० शहबाज़ की प्रसिद्ध पुस्तक 'ज़िन्दगानी-ए-बेनज़ीर' है। इस पुस्तक में जो खोज सामग्री है उससे अधिक आगे बढ़ना किसी और के लिए संभव न हुआ, यद्यपि यह भी सही है कि प्रो० शहबाज़ ने इसमें अलोचक से अधिक प्रशंसक का रवैया अपनाया है। 'ज़िन्दगानी-ए-बेनज़ीर' के बारे में श्री सलीम जाफर ठीक ही लिखते हैं—“केन्टरबरी के डीन एफ डब्लू फ़ैरट ने यीशु मसीह का जीवन-चरित्र लिखा है। एक अलोचक ने इसके बारे में कहा है कि इसमें ईसा है तो, लेकिन फूलों में छुपे हुए। यानी वर्णन-सौंदर्य और अतिशयोक्ति-पूर्ण प्रशंसा ने उनपर पर्दा डाल दिया है और वे निगाहों से ओझल हो गये हैं। यही अलोचना शब्दशः प्रो० शहबाज़ कृत 'ज़िन्दगानी-ए-बेनज़ीर'

पर लागू होती है। मगर सब तो यह है कि उनकी खोज के आगे कदम बढ़ाना दुश्वार है।”

‘नजीर’ की जन्म तिथि का किसी को पता नहीं है। डा० सक्सेना का खयाल है कि वे नादिरशाह के दिल्ली में हमले के समय १७३६ या १७४० ई० में पैदा हुए थे। प्रो० शहवाज के कथनानुसार उनका जन्म १७३५ ई० में हुआ था। खैर यह अंतर कोई खास नहीं है। उनका जन्म-स्थान दिल्ली था। केवल एक तज्जिकिरे के अनुसार वे आगरे में पैदा हुए थे लेकिन अय तज्जिकिरो में जन्म स्थान दिल्ली ही को माना गया है।

जीवन-वृत्त

‘नजीर’ के जीवन वृत्त में कोई माकें की बात नहीं है। दरअसल अगर वे खुद अपने बारे में कुछ लिखते तो कुछ ज्यादा बातें मालूम होती। सो अपना जीवन वृत्त लिखना तो दूर की बात है, अपनी रचनाओं को सगहीत करने की भी चिन्ता उठाने नहीं की। प्रो० शहवाज को ‘नजीर’ का हाल जानने में उनकी नवासी से, जो प्रो० शहवाज के जमाने में ज़िंदा थी, बड़ी मदद मिली। उनसे जो हाल मालूम हुए उसका खुलासा यह है —

‘नजीर’ का नाम बली मुहम्मद था और उनके पिता का नाम मुहम्मद फारूक था। उनकी मा आगरे के किलेदार नवाब सुल्तान-खा की बेटी थी। ‘नजीर’ की पैदाइश के बाद ही दिल्ली पर लगातार मुसीबतें आने लगीं। १७३६ ई० में

नादिर शाह का हमला हुआ। उसने दिल्ली को खब लूटा खसोटा और कत्ले-आम वर्षा कर दिया। दिल्ली की गलियों में खून की नदियां बह गयीं। इसके बाद भी बहुत दिनों तक दिल्ली में अशांति रही। अहमद शाह अब्दाली ने भी पैदरपै तीन बार—१७४८, १७५१ और १७५६ ईसवी में—दिल्ली पर हमले किये। मरहटों के भी आक्रमण हो रहे थे। चुनावे 'नज़ीर' भी अपनी माँ और नानी को साथ लेकर वाईस-तेईस साल की उम्र में दिल्ली से अकबराबाद (आगरा) चले आये और वही ताजगंज में नूरी दरवाजे पर एक मकान लेकर रहने लगे। 'नज़ीर' आगरा में बसे तो ऐसे बसे कि मर कर भी यही दफन हुए।

आगरा में उन्होंने तहव्वरुन्निसा बेगम से विवाह किया। यह अहदी अब्दुरहमान-खा चगताई की नवासी और मुहम्मद रहमान खा की बेटी थी। मुहम्मद रहमान खा मलिको की गली में रहते थे जो ताजगंज मुहल्ले में थी। 'नज़ीर' के दो सतानें थीं, एक लडका गुलज़ार अली और एक लडकी इमामी बेगम। इमामी बेगम के एक लडकी हुई जिसका नाम विलायती बेगम था। विलायती बेगम प्रो० शहबाज़ के वक्त में ज़िन्दा थीं और उन्होंने 'ज़िन्दगानी ए-बेनज़ीर' के लिए बहुत-सी आवश्यक सामग्री दी।

'नज़ीर' का हुलिया फरहतुल्ला बेग यू लिखते हैं —

'नज़ीर' का रंग गदुम गू (गेहुआ), कद मियाना, पेशानी ऊँची और चौड़ी, आँखें चमकदार और बेनी (नाक) बुलद

थी। दाढी खशखाशी और मोछें बड़ी रखते थे। सिढकीदार पगड़ी, गाढे का अग्रखा, सीधा पर्दा, नीचो चोली, उसके नीचे कुरता, एक बरका पायजामा, घीतली छूती, हाथ में शानदार छड़ी, उगलियो में फीरोजे और अकीक की अगूठिया।”

उनकी योग्यता के बारे में मिर्जा फरहतुल्ला बेग लिखते हैं —

“इल्मी काबलियत यह थी कि आठ जवानों—अरबी, फारसी, उर्दू, पजाबी, भापा, मारवाडी, पूरबी और हिन्दी जानते थे।”

श्री सलीम जाफर का कहना है कि ‘नज़ीर’ का क़द ठिंगना, रंग सावला, दाढी नदारद, और अरबी नहीं जानते थे और जानते भी थे तो बहुत कम। उनका कहना है कि प्रो० शहबाज द्वारा सम्पादित ‘नज़ीर’ के दीवानों और ‘नज़ीर का देस-प्रेम’ में जो तस्वीर दी गयी है उसमें दाढी नहीं है। अपने कथन की पुष्टि में वे स्वयं ‘नज़ीर’ के निम्नलिखित शेर देते हैं —

कहते हैं जिसको ‘नज़ीर’ सुनिए ठुक उसका बया
था वो मुअल्लम^१ गरीब बुजदिल-ओ तरसदा जा^२
फज़ल ने अल्लाह के उसको दिया उम्र भर
इज़्जतो-हुरमत के साथ पारचा - ओ - आवो - ना^३
फहम न था इल्म से अरबी के कुछ भी उसे
फारसी में हा मगर जाने था कुछ ई-व-आ^४

फरों - गजल के सिवा शोक न था कुछ उसे अपने इसी शोक में रहता था खुश हर जमा^१ सुस्त - रविश, पस्ना-कद, सावला, हिन्दी-नजाद^२ तन भी कुछ ऐसा ही था कद के मुआफिक मिया माथे पे इक साल^३ था छोटा सा मस्से के तौर था वो पडा आत और अरुओ के दरमिया यजअ सुबुक उसकी थी तिस पे न रखता था रोश^४ मोछे थी और कानो पर पट्टे भी थे पवा मा^५ पीरी^६ में थी जिन तरह उसको दिल-अफसुदगी^७ वैसी ही थी उन दिनों जिन दिनों में था जवा लिखने की यह तर्ज थी कुछ जो लिखे था किताब पुस्तगी-ओ खामी^८ के उसके था खत^९ दरमिया

अगर इसके शब्दों पर जाइए तब तो श्री सलीम जाफर की बात ठीक साबित होती है लेकिन अगर 'नजीर' के पद्यों से उनके निरभिमानि स्वभाव का अदाजा लगाकर 'पकितयो के बीच में पढ़ने' का तरीका अपनाया जाय तो मिर्जा फरहतुल्ला बेग की बात गलत नहीं जान पड़ती। 'नजीर' में दरबारी शायरो का सा अभिमान न था। उस जमाने की तहजीब के मुताबिक लोग अपने को छोटा कहा ही करते थे। तुलसीदास ने लिखा है "मो सम कौन कूटिल खल हामी।" लेकिन इन शब्दों के आधार पर उन्हें ऐसा समझ लिया जाय तो इससे

१ समय २ नस्ल से भारतीय ३ तिल ४ दाढ़ी ५ रुई
६ बुड़ापा ७ रजीदा रहना ८ पक्वापन और कच्चाई
९ लिखावट

ज्यादा मसखरापन और क्या होगा। जरा गौर कीजिए तो मालूम हो जायेगा कि किसी निरभिमानी व्यक्ति का अपने मभोले वद को नाटा और गेहुए रग को सावला कहना स्वाभाविक ही है। दाढी भी वे खजखाशी (छोटी) रखते थे। बड़ी दाढी बुजुर्गी और सम्मान का चिह्न समझी जाती थी। 'नजीर' ने अपने को छोटा दिगाने के लिए दाढी उडा ही दी। ही सकता है कि उनके पहले दाढी न रही हो बाद मे रखने लगे हो, गालिव ने भी तो ऐमा ही किया था। यह भी ध्यान मे रखिए कि 'नजीर' ने अपने पट्टो को रूई की तरह कहा है। इससे मालूम होता है कि वे अपना चित्र नही व्यग-चित्र खीच रहे हैं। इसलिए उनके शब्दो को ज्यू वा त्यू सही मानना मुश्किल ही है।

खैर, कद, रगत या दाढी का बहुत महत्व नही है। यह सारी बहस उनकी योग्यता के सिलसिले मे हुई जिसे बेग साहब यथेष्ट और जाफर साहब मामूली मानते है। अरबी 'नजीर' कम जानते थे लेकिन बिल्कुल न जानते हो ऐसा भी नहीं था। फारसी अच्छी-खासी जानते थे और अग्य भारतीय भाषाए भी उहे सूज आती थी, यह उनकी रचनाओ से मालूम हो जाता है। चुनाचे उह आठ भाषाओ का जानकार मानने मे कोई दिक्कत पैदा नही होती।

स्वभाव

'नजीर' सतोपी प्रवृत्ति के मस्त जीव थे। उनकी आर्थिक स्थिति बहुत मामूली रही—यद्यपि फाको की नौबत कभी नही

आयो—लेकिन रुपया उन्हें कभी आकृष्ट न कर सका। नवाब सम्राट अली खा ने उन्हें लखनऊ बुलाया लेकिन उन्होंने जाने से इन्कार कर दिया। इसी प्रकार भरतपुर के नवाब ने उन्हें बुलाया किन्तु वे वहा भी नहीं गये। कुछ दिन अध्यापन कार्य के सिलसिले म मथुरा भी रहे लेकिन उन्हें आगरा छोड़ना पसन्द न था, यहा की रगरलिया उन्हें कही नहीं मिल सकती थी इसलिए वे आगरे लीट आये और लाला विलासराम के लडको हरवलशराय, गुरुवलशराय, मूलचंद राय, मनमुखराय, वशीधर और शकरदास को पढाने लगे। वेतन उनका सत्रह रुपया मासिक था। इसी मामूली तनखाह पर सारी उम्र हंमते गाते काट दी।

सतोप के साथ ही जीवन का पूरा आनंद लेना वे जानते थे। जवानी के दिनों म उन्होंने रगरलिया भी की। उनकी रचनाओं से मालूम होता है कि उन्हें वेश्याओं का काफी अनुभव था। विशेषत एक वेश्या मोती बाई से उन्हें बडा प्रेम था। इसके अलावा उन्हें पक्षियों के पालने का भी शौक रहा होगा। अपनी रचनाओं म उन्होंने पक्षिया की जितनी जानकारी दिरायी है उतनी किमी और ने नहीं दिखाई। यहा तक कि उनके द्वारा वर्णित कुछ पक्षियों का नाम भी आज लोग नहीं जानते। इसमे ताज्जुब की कोई बात नहीं है। पक्षियों के पालने का शौक जितना उन्नीसवी शताब्दी मे लोगो को था उतना आज के व्यस्त जीवन मे सभव नहीं है। इसलिए आज उनके जमाने के कई पक्षियों का पालना छोड ही दिया गया है

श्रीर लोग उनका नाम भी भूल गये हैं ।

मेले ठेलों आदि से भी 'नजीर' को दिलचस्पी थी, तैराकी में भी वे दिलचस्पी लेते थे, कुश्ती का भी उन्हें शौक मालूम होता है । गरज कि कोई शौक ऐसा न था जो 'नजीर' ने पूरा न किया हो ।

अत मे पञ्चानवे वष की अवस्था मे १६ अगस्त १८३० ईसवी को उनका देहावसान हो गया । यह सन उनके एब शिष्य द्वारा कही गयी तारीख से मालूम होता है । लायल साहव उनकी मृत्यु का समय १८३२ ईसवी बताते हैं लेकिन इसका कोई सबूत नहीं देते । यह अटकल सायद उन्होंने इस आधार पर लगायी होगी कि 'नजीर' के बारे म मशहूर था कि वे मौ वष जिमे । उनका जन्म सवत ११४७ हिजरी (१७३५ ई०) माना गया है । इसी आधार पर उनके देहात का समय १२४७ हि० (१८३२ ई०) लायल साहव ने मान लिया । लेकिन किंवदन्ती और अटकल की वजाय स्पष्ट 'तारीख' का आधार ही मानना चाहिए जो १८३० ई० म उनका देहात बताती है । इस प्रकार ईसवी हिसाब से ६५ और हिजरी हिसाब से ६८ वर्ष की अवस्था मे 'नजीर' का देहात हुआ । मृत्यु का तात्कालिक कारण पक्षाघात था ।

'नजीर' ने बहुत लिखा । उनके रचित शे'र सवनें सब प्राप्य होते तो दो लाख से अधिक होते । लेकिन उन्होंने खुद कुछ जमा ही नहीं किया । जो कुछ आज मिलता है (श्रीर वह भी कम नहीं है—लगभग ६ हजार शे'र हैं) वह उनके प्रिय

शिष्यो—लाला विलासराम के पुत्रो—ने अपनी काफियो मे लिख लिया था । इही शिष्यो द्वारा सुरक्षित निम्नलिखित सामग्री मिलती है —

(१) एक कुल्लियात उद्दूँ का जिसमे नजमे और गजले शामिल हैं ।

(२) एक दीवान फारसी नजमो का ।

(३) फारसी गद्य मे नौ पुस्तकें जिनके नाम यह है— नरमीए-गुजी, कद्रे-मती, फह्ये-करी, बजमे-ऐश, रघनाए-जेबा, हुस्ने-बाजार, तर्जे तकरीर तथा दो और जिनके नाम मुझे नहीं मालूम हो सके ।

‘नजीर’ का काव्य

‘नजीर’ बहुत पुराने जमाने मे पैदा हुए थे । उन्होने लम्बी उम्र पायी । उनके मरने के लगभग सौ वर्ष बाद उनकी रचनाओ को ऐतिहासिक महत्व मिला । संभवत किसी और साहित्यकार को कीर्ति इतनी देर से नहीं मिली । इसीलिए यह भी सुनिश्चित है कि ‘नजीर’ की कीर्ति का स्थायित्व भी अन्य कवियो की अपेक्षा अधिक होगा । अभी तो संभवत ‘नजीर’ के काव्य की मायता का शशवकाल ही है । आइए हम ‘नजीर’ के काव्य के महत्व को समझने का प्रयत्न करें ।

‘नजीर’ को उत्तरीसवी शताब्दी के आलोचको ने जिनम नवाब मुस्तफा-खा ‘शेफता’ प्रमुख हैं, निकुष्ट कोटि का कवि माना है । नवाब ‘शेफता’ द्वारा लिखित उद्दूँ कवियो के तजकिरे ‘गुलशने-बे-खार’ की रचना के बहुत पहले ही ‘नजीर’ परलोक

वासी हो गये थे । किन्तु यदि 'शेषता' जैसा विद्वान उनके जीवन काल ही में उन्हें निवृष्ट पोटि का कवि करार देता तो भी उन्हें चिन्ता न होती । 'नजीर' ने कभी खुद को ऊँचा कवि नहीं कहा, हमेशा अपने को साधारणता के धरातल ही पर रखा । उन्होंने अपने व्यापितत्व का भी जो चित्रण किया है (जिसे हम पहले देय आये है) उसमें अपना हुलिया बिगाड़कर रख दिया है । साहित्यिक कीर्ति के पीछे दौड़ने की तो बात ही क्या है, उन्होंने लखनऊ और भरतपुर के दरबारों के निमंत्रणों को अस्वीकार करके जिम तरह मिलती हुई कीर्ति को भी ठोकर मार दी उसे देखकर आज के जमाने में—जब कि साहित्य क्षेत्र में हर तरफ कुएठा का बोल-बाला दिखायी देता है—हमारी आँखें आश्चर्य से फटी रह जाती हैं । हम समझ ही नहीं पाते कि 'नजीर' किस मिट्टी के बने थे ।

मैंने पहले कहा है कि 'नजीर' को अच्छी तरह समझने के लिए हमें अभी भी बच और लग जायेंगे । इस बात से कुछ साहित्यिक क्षुब्ध हो सकते हैं कि यह आधुनिक साहित्य ममज्ञता का अपमान है । कुछ लोग शायद बड़े बड़े कोप लेकर 'नजीर' की 'दुरूहता' का मुकाबिला करने के लिए तैयार हो जायेंगे । दरअसल 'नजीर' के महत्व को समझने के लिए पुस्तक ज्ञान की आवश्यकता नहीं के बराबर है । किन्तु इसके लिए 'जीवन' का अध्ययन जरूरी है । जब मैं कहता हूँ कि 'नजीर' को समझने में अभी भी बच और लगेंगे तो तात्पर्य यही होता है कि हमारी दार्शनिक जिज्ञासा अभी 'ऊँचे' में उड़ानें भर रही है, प्रीढ़ होकर

नीचे नहीं उतरी है। अभी हम 'उच्च' और 'असाधारण' ही के चक्कर में घूम रहे हैं, 'साधारण' के महत्व को नहीं समझते हैं। 'नजीर' साधारणता के—सहज, स्वाभाविक, विशाल जीवन के—कवि हैं, इसीलिए वे आज के 'असाधारणता' के उन्माद में घुघले से नजर आते हैं। उन्नीसवीं शताब्दी के कुहरे में तो उन्हें देखना संभव ही नहीं था।

वात कुछ अजीब सी मालूम होती है। है न ? लेकिन ज़रा गौर से देखिए तो इसकी सत्यता स्पष्ट हो जायेगी। प्राचीन काल में धर्म-प्रवक्तकों ने भी अपने नैतिकता के बुनियादी सिद्धांतों को जन-साधारण से मनवाने के लिए चमत्कारों का सहारा लिया था। बाद के लोगों ने धर्म-प्रवक्तकों की महान् जीवनियों से, जो तब तक उनके लिए असाधारण हो चुकी थी, प्रेरणा प्राप्त की है। लेकिन 'पत्यरों और खोनों से उपदेश' लेने के लिए शेक्सपियर जैसे मेधावी की चेतना अपेक्षित थी। मानव मन अपनी अविश्वसित अवस्था में असाधारणता से आकृष्ट और प्रेरित होता है, और जैसे जैसे उसका विश्वास होता जाता है वह साधारण वस्तुओं के महत्व को समझ जाता है और उन्हीं में आनंद लेता है। जीवन में यह तथ्य हर जगह दृष्टि-गोचर होगा। यहाँ मैं केवल दो-एक उदाहरण देना पर्याप्त समझता हूँ। बच्चों को या तो परियों की कहानियाँ पसन्द होती हैं या ऐसी कहानियाँ जिनमें जानवर भी इमानों की तरह बातें करें। उनकी कल्पना-शक्ति इतनी जोर की उद्दाल के बगैर जागृत ही नहीं होने पाती। नौजवानों को असाधारण

पुरुषों के स्वाभाविक किन्तु असाधारण काय-कलाप ही प्रेरित करते हैं, चाहे वह महाराणा प्रताप और शिवाजी का शौर्य हो या बुद्ध, ईसा और गांधी के प्रेम और अहिंसा के सिद्धांत। और प्रौढों को सबसे अधिक रस साधारण जीवन के दुःख-सुख की कहानियों में ही आता है। शिक्षा और स्वाध्याय द्वारा बुद्धि के परिष्कार की विभिन्न मजिलों में भी यही दिखाई देता है। अशिक्षित वर्ग अस्वाभाविकता की हद तक असाधारण चरित्रों ही से—उदाहरणार्थ आल्हा और ऊदल—ही से प्रेरित हो पाते हैं किन्तु सुशिक्षित एवं माहित्यिक रुचि रखने वाले व्यक्तियों को बुद्धू, कल्लू आदि जन-साधारण के जीवन ही से प्रेरणा मिल जाती है।

बात कही से कही पहुँच गई। कहना सिर्फ यही है कि अभी तक जो भी उद्गू माहित्य सामने आया है उसका आधार असाधारणता है—चाहे वह तथ्यों की असाधारणता हो, चाहे साधारण तथ्यों से निकाले जाने वाले विशिष्ट सबव्यापी सिद्धांतों की। इसके विपरीत मिया 'नजीर' बिल्कुल साधारण बातों को बिरकुल साधारण दृष्टि से देखते थे। कोई पूव निश्चित सिद्धांत या पूर्वाग्रह (प्रेजुडिस) उनके लिए बाधक नहीं बनता था। इसीलिए एक ओर तो उनके काव्य में ऐसी सहज और सुन्दर गति पैदा हो गई है जो उनका एक विशिष्ट स्थान बना देती है और दूसरी ओर विशेषवादों, सिद्धांतों, पूर्वाग्रहों और काव्य-शास्त्र के नियमों का चश्मा लगाकर उनकी इसी असाधारण साधारणता को देखना असम्भव नहीं तो दुष्कर अवश्य हो जाता है।

आत्म-निर्भर पर्यवेक्षण

उन्नीसवीं शताब्दी की साहित्यिक चेतना सामन्त वर्ग ही तक सीमित थी इसीलिए उस समय के उर्दू तथा ब्रज भाषा के काव्य में प्रेम के क्रमशः सूफीवादी और भक्ति-भार्गी रूप का दिग्दर्शन ही परम लक्ष्य था। बीसवीं शताब्दी में साहित्यिक चेतना का आधार विस्तृत हुआ, वह मध्य वर्ग तक पहुँची, उसमें विषय बाहुल्य हुआ और उसे मुख्यतः राष्ट्रीयता और समाजवाद से प्रेरणा मिली। बीसवीं शताब्दी की साहित्यिक चेतना के जनो-मुख होने के फलस्वरूप लोगों का ध्यान 'नज़ीर' पर गया क्योंकि वे जनसाधारण की बातें करते थे। राष्ट्रीयता-वादी साहित्यिक चेतना को भी 'नज़ीर' का काव्य पसंद आया क्योंकि उसमें भारतीय संस्कृति के दर्शन होते थे। नतीजा यह हुआ कि 'नज़ीर' की प्रशंसा उनके 'जन-प्रेम' और 'राष्ट्रीयता' के आधार पर होने लगी।

अगर आप किसी से पूछें कि गांधी जी की महानता का रहस्य क्या था, और वह उत्तर दे कि वे अंगरेज़ी बड़ी सुन्दर लिखते थे, तो आपको कैसा लगेगा? संभवतः आप यही कहेंगे, "भाई! यह ठीक है कि वे अंगरेज़ी अच्छी लिखते थे, लेकिन उनकी महानता अच्छी अंगरेज़ी लिखने में नहीं बल्कि और ही बातों में निहित है।" मुझे 'नज़ीर' के वर्तमान आलोचकों से बिल्कुल यही बात कहनी है। वे पूर्णतः 'हिन्दुस्तानी' कवि थे, वे जन-साधारण के बारे में बातें भी करते थे—इन दोनों बातों में किस कम्बख्त को शक है? लेकिन 'नज़ीर' की महानता का

आधार इन दोनों बातों के अलावा और भी कुछ है और उसे भी कुछ समझने की जरूरत है ।

‘नजीर’ के काव्य की विवेचना के पहले एक बात और सुन लीजिए । भारतीय-दर्शन के अनुसार ज्ञान की चरम सीमा साधारण व्यावहारिक बुद्धि का लोप है । परमहस वही होता है जिसकी व्यावहारिक बुद्धि केवल नवजात शिशु जितनी रह जाये । मुझे ‘नजीर’ को परमहस सावित करने की कोशिश नहीं करनी है । वे परमहस नहीं थे । किन्तु वे अपनी चेतना को विकसित करके—मग्न-चेतना (Sub-conscious) रूप ही से सही—जन-साधारण के स्तर तक ले आये थे । उनमें इसी विकसित चेतना के बाल-मुलभ कौतूहल के साथ ही प्रौढता की विशाल दृष्टि भी थी । इसके बल पर वे पयवेक्षण की उस स्थिति में पहुँच गये थे जहाँ सिद्धांतों का सहारा लेकर समस्या का समाधान करने की आवश्यकता नहीं पड़ती बल्कि स्वयं समस्या ही समस्या का समाधान बन जाती है । वास्तविकता भी यही है कि समस्या ही सत्य है, समाधान तो कल्पना-मात्र है ।

उदाहरण के लिए ‘मानवता’ ही के विषय को लीजिए । मानव की असरय परिभाषाएँ की गई हैं और अभी तक कोई सर्वांगपूर्ण नहीं हो सकी है । ‘नजीर’ ने मानव सम्बन्धी प्रश्न को प्रश्न ही के रूप में सामने रखा है, मगर इस तरह साफ खोलकर रखा है कि आदमी की पूरी तसवीर सामने आती है और इस तरह आती है कि उसके और छोर का कुछ पता नहीं चलता । उदाहरण स्वरूप उनके ‘आदमी-नामा’ के दो वद देखिए —

या आदमी पे जान को वारे है आदमी
 और आदमी पे तेग को मारे है आदमी
 पगडी भी आदमी की उतारे है आदमी
 चिल्ला के आदमी को पुकारे है आदमी

और सुनके दौडता है सो है वह भी आदमी

मरने मे आदमी ही कफन करते हैं तयार
 नहला-धुला उठाते हैं काधे पे कर सवार
 कलमा भी पढते जाते हैं रोते हैं जार जार
 सब आदमी ही करते हैं मुर्दे का कारोबार

और वह जो मर गया है सो है वह भी आदमी

'नजीर' को 'ऊचे' सिद्धातो का मोह नही था। ये सिद्धात उन्हे अपने स्वाभाविक मनोभावो के प्रकाशन से रोक कर उनके जीवन को हमारे जीवन को भाति कृत्रिम न बना सके थे। केशवदाम का यह दोहा देखिए —

'केसव' केसन अस करी जस अरिहू न कराहि
 चन्द्रवदनि मृगलोचनी बावा कहि कहि जाहि

हमारे लिए आज यह दोहा मान परिहास की सामग्री है। लेकिन क्या कोई दिल पर हाथ रराकर कह सकता है कि प्रौढा-वस्था प्राप्त होने पर उसका हृदय भी यही नही कहता है? हा, यह जरूर है कि हमने सामाजिक व्यवस्था के लिए अपनी सामर्थ्य के अनुसार कुछ नियम बनाये है और जब हमारी भावनाए मर्यादा के इन नियमो से टकराती है तो हम उन्हे दूसरो से छुपाते-छुपाते अपने से भी छुपाने लगते हैं। किन्तु

कलाकार को तो केवल मनोभावो के प्रवाशत से मतलब है। सत्य का तकाजा यही है। सत्य के प्रकाशन के लिए साहस की आवश्यकता है। 'नज़ीर' में यह साहस इतना बड़ा हुआ था कि स्वाभाविक जीवन ब्यतीत करने वाले जनसाधारण ही उसे वर्दाश्त कर पाते, कृत्रिम जीवन के अभ्यस्त अभिजात वर्ग के लिए यह वर्दाश्त के बाहर की चीज़ थी। सत्य का सामना न कर सकने पर उसे 'अश्लीलता' कहा जाता है। 'नज़ीर' पर भी 'अश्लीलता' का फतवा लगा दिया गया क्योंकि वे यह पकितया भी लिख सकते थे —

गर नायका उनमे कोई बूढी है कहाती
अलबत्ता बुढापे पे वो टुक रहम है खाती
फीकी सी, पुरानी सी लगावट है जताती
पर कह्ल है हमको वो ज़रा खुश नही आती

सब चीज़ को होता है बुरा हाए बुढापा
आशिक को तो अटलाह न दिखलाए बुढापा

जब आप जी भर हँस लें तो ज़रा यह भी गौर कर लीजिएगा कि उन्नीसवीं शताब्दी के भारतीय समाज में एक प्रेमी के—वह कलाकार ही क्या होगा जो प्रेमी न हो—बुढापे का इससे ज्यादा सही चित्रण कही और मिल सकता है ?

विरोधाभास

'नज़ीर' अक्सर 'परस्पर विरोधी' बातें कहते हैं। एक तरफ वे कहते हैं कि "सब ठाठ पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बजारा" और संसार की असारता के गीत गाते हैं और विश्व

के कण-कण में ईश्वर के दर्शन करते हैं —

हर आन में हर बात में हर ढग में पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर-इक रग में पहचान
 दूसरी और वे निधनता की निन्दा और वन की प्रशंसा
 करने लगते हैं और दुनियादारी की बातें कहते-कहते यहाँ तक
 कह डालते हैं —

सच है कहा किसी ने कि 'भूखे भजन न हो'

अल्लाह की भी याद दिलाती हैं रोटिया

वैराग्य और ईश-प्रेम की बातों के साथ ही 'नज़ीर' मेलो-
 ठेनो, तैराकी, चिड़ियों, जानवरों की लड़ाई और लैला-मजनू
 की कथा का भी वर्णन करने लगते हैं और खूब वर्णन करते
 हैं। 'रीछ का बच्चा का एक वद देखिए —

इक तरफ को थी सैकड़ों लडकों की पुकारें

इक तरफ को थी पीरो-जवानों की कतारें

कुछ हाथियों की कीक और ऊटों की डकारें

गुल, शोर, मजे, नीड, ठठ, अम्बोह, बहारें

जब हमने किया लाके खड़ा रीछ का बच्चा

'नज़ीर' का यह 'परस्पर विरोध' आज के सिद्धांतवादी-
 बुद्धिवादी मस्तिष्क के लिए उलभन और खीभ का कारण बन
 जाता है। सम्भवतः इसीलिए आधुनिक आलोचक उनकी
 प्रशंसा करते-करते भिन्नक जाते हैं। लेकिन आखिर क्या किया
 जाय ? जीवन को तर्क और सिद्धांतों के सांचे में फिट करके
 तो नहीं रखा जा सकता। 'नज़ीर' का कसूर अगर कुछ है तो
 सिर्फ इतना कि उन्होंने जीवन की विशालता को भी देखा था

और जीवन के परस्पर विरोधों में सन्निहित मौलिक एकता को भी । इस तथ्य को समझते और मानते सभी हैं लेकिन 'नज़ीर' ने इसे 'देख' लिया था और जो देखा उसे ईमानदारी से कह भी दिया ।

जहां तक जीवन-रूपी पुस्तक के विस्तृत अध्ययन का प्रश्न है मुझे 'नज़ीर' से आगे बढ़ा हुआ साहित्यकार और कोई नहीं मिला—कम से कम पूर्वोक्त देशों में । 'नज़ीर' ने लगभग ६५ वर्ष की आयु भोगी और सच्चे अर्थों में भोगी । ऐश आराम से न रहने पर भी उन्होंने जीवन का पूरा आनंद लिया, ससार की तथाकथित छोटी से छोटी बातों में पूरी दिलचस्पी ली और उन सभी बातों को इस तरह सामने रख दिया कि और लोग भी जीवन का पूण उपयोग कर सकें । साधारण जीवन में उन्होंने जाड़ा, गर्मी, बरसात, तरबूज, कोरे बर्तन, आगरे की ककड़ी, तिल के लड्डू आदि में रस लिया । सौंदर्योपासना के क्षेत्र में मनुष्यों के सौंदर्य से लेकर बहार, चादनी, ताजमहल—सभी का जी भर आनन्द लिया । सोचने बैठे तो बचपन, जवानी बुढ़ापा, मौत का बडका—सभी को सोच डाला । मेलो तमाशों में ईद, होली (होली मालूम होता है उनका प्रिय त्योहार था क्योंकि उसपर दस नज्मे लिखी है), दीवाली आदि से लेकर बहूतर-बाज़ी, रीछ का बच्चा, गिलहरी का बच्चा—सब का तमाशा देख डाला । भक्ति भाव उमड़ा तो धार्मिक प्रतिबन्धों की भी परवा न की और हज़रत मुहम्मद और हज़रत अली से लेकर सूफी सत शेख सलीम चिश्ती और फिर नानक तथा

कृष्ण, महादेव के चरणों में भी श्रद्धा के फूल चढा दिये । और यह सब जी भर देखने-सुनने के बाद जब जीवन की नश्वरता का ध्यान आया तो 'वजारा नामा' और 'फकीरी की सदा' लिखकर सासारिक विषय-वासना में फसे लोगों को चेतावनी देने लगे । और अंत में ईश्वर के प्रेम में अपना पूरा अस्तित्व समर्पित करके अंत में 'मौत के धडके' को भी दूर कर डाला । जन्म से लेकर मरण-पर्यंत पूरे जीवन का इस उल्हाह के साथ वर्णन कही और नहीं मिलता । यही 'नजीर' का पूण यथाथ-वाद है ।

औरो ने हमें यथार्थवाद के नाम पर जीवन का कोई एक कोना उघाड़ कर दिखाया है, 'नजीर' ने सम्पूर्ण जीवन को उघाड़ कर रख दिया है और उसमें शोख रंग भर दिये हैं ।

औरो से हमें घरती के गीत वर्ग विशेष की पृष्ठ-भूमि में सुनने को मिले है, 'नजीर' ने घरती-आकाश के गीतों को सारी मानवता की पृष्ठ भूमि में पेश कर दिया है ।

औरो ने विशिष्ट सिद्धांतों के माध्यम से हमें जीवन के सत्य के अशत दर्शन कराये हैं, 'नजीर' ने सिद्धांतों को ताक पर रखकर केवल अनुभूति और निरीक्षण के वर्त पर हमें विशाल यथाथ (चाहे तो उसे सत्य भी कह लीजिये) दिखलाने की कोशिश की है ।

औरो के यहाँ हमें असाधारणता का प्रेम मिलता है और उन्होंने असाधारणता को भी साधारण बना दिया है, 'नजीर'

ने साधारण ही को असाधारण बना कर उसमें चमत्कार पैदा कर दिया है।

हमारी निगाहे अभी इतने विशाल यथार्थ—सत्य के विराट रूप—के दर्शन के लिए शायद कच्ची पड़ें। हमें आशा है कि शायद हम आगदा कभी उस सत्य को देख सकेंगे जिसे 'नजीर' ने डेढ़-दो सौ वर्ष पहले देख लिया था।

कला और भाषा

उद्ग के काव्य-शास्त्र की दृष्टि से 'नजीर' की रचनाओं में बहुत-सी गलतियाँ होती हैं। वे रदीफ, काफिया, उच्चारण, ध्वनि सी-दय की परवा करते नहीं दिखायी देते। एक तरह से यह 'कमजोरी' 'नजीर' के लिए अच्छी ही साबित हुई। काव्य-शास्त्र के बधना में रहने पर उनकी चेतना इतने उन्मुक्त रूप से प्रस्फुटित होती या नहीं इसमें सदेह है। फिर भी 'नजीर' उस हद तक काव्य-नियमों की पावदी तो करते ही हैं कि कविताओं में सरलता रहे। वे काव्य सम्बन्धी नियमों के प्रति विद्रोह नहीं करते। हा, कभी-कभी उनकी उपेक्षा जरूर कर दिया करते हैं।

इस उपेक्षा के दो कारण हो सकते हैं। एक तो यह कि 'नजीर' को किसी कवि से स्पर्धा नहीं हुई और उन्हें इस मैदान में जोर-आज़माई या मौका न मिला। दूसरे यह कि वे दूसरों के बहने पर कविता रच दिया करते थे। मालूम नहीं कितने फत्रीरों, दुकानदारों आदि को उन्होंने उनके मतलब की कविताएँ रचकर दी। इस दृष्टिकोण से की गई कविता का नतीजा काव्य-

नियमों में ढिलाई के भलावा और क्या होगा ?

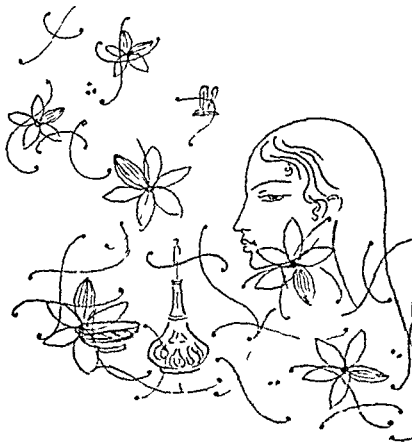
फिर भी 'नज़ीर' के काव्य में हम कलात्मक-रूप से दो बातें स्पष्ट दिखायी देती हैं

(क) 'नज़ीर' ने अलकारों में पीछा छोड़ाकर प्रत्यक्ष काव्य-कला के दर्शन कराये हैं। बीसवीं शताब्दी में इन मीठी असर डालने वाली शैली का काफी महत्व है लेकिन 'नज़ीर' ने उन्नीसवीं—बल्कि अठारहवीं—शताब्दी ही में यह जरूरत महसूस कर ली थी।

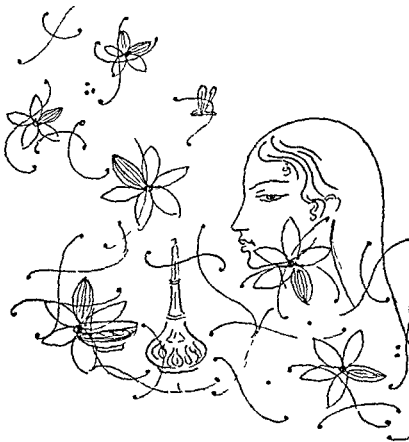
(ख) 'नज़ीर' ने रूपको (Allegories) का प्रयोग उद्गू में शायद सबसे अधिक किया है। 'हसनामा', 'बजारानामा' आदि इसके उदाहरण हैं जिनमें मनुष्य के क्षण-भंगुर जीवन को हस, बजारा आदि के रूपको में प्रस्तुत किया है। यह प्रभाव 'नज़ीर' में स्पष्टतः फकीरों की सगत से आया है और तत्सम्बन्धी विषयों ही पर की गयी कविताओं में इस शैली का प्रयोग अधिकाधिक हुआ है। उनकी नज़म 'रीछ का बच्चा' के बारे में भी कुछ आलोचकों का मत है कि रीछ के रूपक में मन के साथ होने वाले सघर्षों का वर्णन है।

भाषा के क्षेत्र में 'नज़ीर' से अधिक उदार कोई उर्दू कवि नहीं हुआ है। उन्होंने जन-संस्कृति (जिसमें हिंदू संस्कृति भी शामिल थी) का दिग्दर्शन कराया है, इसलिए चलताऊ और हिंदी के शब्द भी बहुतायत से प्रयुक्त किये हैं। व्याकरण-सम्बन्धी नियमों की दृष्टि से 'नज़ीर' की भाषा 'मीर' और 'सौदा' के जमाने की उर्दू है जिसमें आज की उर्दू जैसा परिष्कार और

चयन



चयन



ईश्वर-वदना

इलाही तू फ़याज़^१ है और करीम^२
इलाही तू गफ़ार^३ है और रहीम^४
मुक़द्दस^५, मुब्रल्ला^६, मुनज़्जा^७, अज़ीम^८
न तेरा शरीक और न तेरा सहोम^९

तेरी जाते-वाला है मवसे कदीम

तेरे हुस्ने-कुदरत^{१०} ने या किदगार^{११} ।
किये हैं जहा मे वो नवशो-निगार^{१२}
पहुचती नही अक्ल उन्ह ज़र्रो-वार^{१३}
तहय्युर^{१४} मे हैं देखकर दार-वार

हैं जितने जहा म जहीनो फहीम^{१५}

जमी पर समावात^{१६} गर्दा^{१७} किये
नखूम^{१८} उनम क्या-क्या दररुशा^{१९} किये
नवातात^{२०} बेहद नुमाया किये
अया^{२१} बह्ल^{२२} से दुर्रो-मरजा^{२३} किये

हजर^{२४} से जवाहर भी और ज़र्रो-मीम^{२५}

शिगुफ़ता^{२६} किये गुल ब फस्ले-बहार
अनादिल^{२७} भी और कुमरी ओ-कव्कसार^{२८}

१ दानी २ कृपालु ३ क्षमाशील ४ दयालु ५ पवित्र ६ उच्च
७ पवित्र ८ उच्च ९ हिस्सदार १० निर्माण कौशल ११ विधाता
१२ चित्र वचिन्त्य १३ तनिकभी १४ हैरानी १५ बुद्धिमान १६ आकाश
१७ घूमने वाले १८ सितार १९ चमकने वाला २० वनस्पतिया
२१ प्रकट २२ समुद्र २३ मोती, मूगा २४ पत्थर २५ सोना-चादी
२६ प्रफुल्लित २७ बुलबुलें २८ फाम्ताण और तीतर

बगो - बर्गो - नखलो - गजर^१ शाखसार^२

तराबत^३ से खुशदू से हगाम - वार^४

रवा की सवा^५ हर तरफ और नसीम^६

बया कब हो खिलकन^७ को अनवाअर^८ का

जो बुद्ध हस^९ होवे तो जावे कहा

खुसूमन बनी - आदमे - सुश - लका^{१०}

शरफ^{११} उन सभी म इन्ही को दिया

ये इस्लाम - ओ - ईमानो - दीने - कदीम

अता की इन्हे दौलते - माअरिफत^{१२}

इबादत^{१३} इताअत^{१४} निको-मजिलत^{१५}

हया, हुसुनो - उरफत, अदव, मस्लहत

तमीजो-सुखन^{१६} खुल्क^{१७} खुश-मक्रमत^{१८}

फरावा^{१९} दिये और नाजो - नईम^{२०}

तेरा शुक्रे - अहसा हो किससे अदा

हमे मेह^{२१} से तूने पैदा किया

किये और अरताफ^{२२} वे - इन्तहा

'नजीर' इस सिवा क्या कहे सर भुका

ये सब तेरे इकराम^{२३} है, या करीम^१

○

○

○

१ फल, पत्ते, पड पोषे २ शाखाए ३ नमी ४ भरी ५ सुबह
की हवा ६ ठडी हवा ७ सृष्टि ८ विस्मा ९ सीमा १० सुदर
मानव जाति ११ सम्मान १२ ईश नान रूपी धन १३ पूजा
१४ आनाकारिता १५ नकी १६ बुद्धि और वाग्शक्ति १७ शिष्टाचार
१८ न्या भाव १९ अत्यधिक २० ऐश्वर्य २१ कृपा २२ कृपाए
२३ कृपाए

शैख सलीम चिश्ती

है दो जहाँ के सुल्ता हज़रत सलीम चिश्ती
आलम के दीनो ईमा-हज़रत सलीम चिश्ती
सरदपतरे-मुसलमाँ^१ हज़रत सलीम चिश्ती
मकबूले-खासे-यज्दा^२ हज़रत सलीम चिश्ती

सरदार-मुल्के-इरफा^३ हज़रत सलीम चिश्ती

शाहो के बादशा हो बा-ताज बा-लिवा^४ हा
और किब्लए सफा^५ हो और कावए-ज़िया^६ हो
खिलकत^७ के रहनुमा हो, दुनिया के मुक्तदा^८ हो
तुम साहबे-सखा^९ हो महबूबे किय्या^{१०} हो

है तुम से ज़ेबे-इमका^{११} हज़रत सलीम चिश्ती

शाहो-गदा है तावेअ^{१२} सब तेरी मुमलिकत^{१३} के
लायक तुम्ही हो शाहा इस कद्रो-मजिलत^{१४} के
परवर्दा^{१५} है तुम्हारे सब ख्याने-मक्रमत^{१६} के
शाहा शरफ^{१७} व खो खालिक^{१८} की सल्तनत के

और तुम हो मीरे-सामाँ^{१९} हज़रत सलीम चिश्ती

१ मुसलमानो के नायब २ ईश्वर के परम प्रिय ३ ज्ञान के
दश के राजा ४ झुंटे वाले ५ पवित्रता के पूज्य ६ प्रकाश के पूज्य
७ ससार ८ पथ प्रदशक ९ दानी १० ईश्वर के प्यारे ११ दुनिया
की रीनक १२ मातहत १३ राज्य १४ सम्मान १५ पाले हुए
१६ कृपा का दान १७ इज्जत १८ ईश्वर १९ ससार के नायब

है नामे - पाक तेरा मशहूर शहरो बन म
करती हैं याद तुमको ये जानें हैं जो तन मे
है खुल्क^१ की तुम्हारे खुशबू गुलो ममन^२ मे
खिदमत मे हैं तुम्हारी फिरदौस^३ के चमन म
जन्नत के हूरो-गिल्मा, हज़रत सलीम चिश्ती

है सतनत जहा की सब तेरे जेरे-फरमा
चाकर हैं तेरे दर के फगफूर^४ और खाका^५
ख्वाने-करम पे तेरे हे खल्क^६ मारी मेहमा
है हुक्म मे तुम्हारे जिन्नो - परी - ओ - इसाँ
हो वक्त के सुलेमाँ हज़रत सलीम चिश्ती

तुम सबसे हो मुअज़्जम^७ और सबसे हो मुकरम^८
खिलकत^९ हुई तुम्हारी सब नूर से मुजस्सम^{१०}
और खूबियाँ जहा की तुम पर हुई मुसल्लम^{११}
अब्र-करम^{१२} से तेरे दायम^{१३} है सन्जो-खुरम^{१४}
आलम का सब गुलिस्ता हज़रत सलीम चिश्ती

पुश्तो-पनाह^{१५} हो तुम हर इक गदा-न-शह के
मुहताज हैं तुम्हारी इक लुत्क की निगह के

१ शिष्टता २ गुलाब और बेला ३ स्वग ४ पुराने चीन के
बादशाह ५ पुराने तुक बादशाह ६ ससार ७ महाद्व ८ सम्मानित
९ रचना १० पूणत ११ पूरी १२ कृपा के बादल १३ सदा
१४ भ्रसन्न और हरा १५ सहारा

मजिल पे आके पहुँचे सालिक^१ तुम्हारी रह के
 खाके-कदम तुम्हारी और चश्म^२ मेह्लो-मह^३ के
 हो रौशनी के सामाँ हजरत सलीम चिश्ती

आलम है सब मुयत्तर^४ तेरे करम^५ की बू से
 हुसमत है दोस्तो को हजरत तुम्हारे रू से
 यह चाहता हूँ अब मैं सी दिल की आरजू से
 रलियो 'नजीर' को तुम दो जग म आवरु से
 ऐ मूजिदे हर-अहर्मा^६ हजरत सलीम चिश्ती

◊

◊

◊

१ चलने वाले २ आल ३ सूय चद्र ४ मुगधित ५ कृपा
 ६ हर कृपा करने वाले

गुरु नानक

वहते हैं नानक शाह जिन्ह वह पूरे हैं आगाह^१ गुरु
 वह कामिल^२ रहजर^३ जग में है यू रीशन जेमे माह^४ गुरु
 मवसूद^५ भुगद उम्मीद सभी बर लाते हैं दिलवाह गुरु
 नित लुत्फो-करम^६ से करते है हम लोगो का निवाह गुरु
 इस बरिशश के इस अजमत^७ के हैं बाबा नानक शाह गुरु
 मव सीस भुका अरदास करो और हरदम बोलो वाह गुरु

हर आन दिलो विच या अपने जो ध्यान गुरु का लाते हैं
 और सेवक होकर उनके ही हर सूरत वीच कहाते हैं
 गुरु अपनी लुत्फो-इनायत से सुख चैन उसे दिसलाते हैं
 खुश रखते हैं हर हाल उन्हे सब उनके वाज बनाते हैं
 इस बरिशश के इस अजमत के हैं बाबा नानक शाह गुरु
 सब सीस भुका अरदास करो और हरदम बोलो वाह गुरु

दिन-रात मभो ने या दिल दे है यादे गुरु से काम लिया
 सब मन के मकसद^८ भरपाये खुश-बक्ती का हगाम^९ लिया
 दुख दर्द मे अपने ध्यान लगा जिस वक्त गुरु का नाम लिया
 पल वीच गुरु ने आन उन्हे खुशहाल किया और थाम लिया
 इस बरिशश के इस अजमत के हैं बाबा नानक शाह गुरु
 सब सीस भुका अरदास करो और हरदम बोलो वाह गुरु

१ जानी २ पूरा ३ पथ प्रदशक ४ चंद्रमा ५ अभिलाषा
 ६ कृपा ७ महानता ८ अभिलाषाए ९ समय

या जो-जो दिल की रवाहिश की कुछ बात गुरु से कहते है
 वो अपने लुत्फो शफकन^१ से नित हाथ उन्हो के गहते है
 अल्ताफ^२ से उनके खुश होकर सब खूबी से यह कहते हैं
 दुख-दर्द उन्हो के हरते है मौ सुख से जग मे रहते है

इस बख्शिश के इस अजमत के है बाबा नानक शाह गुरु
 सब सीस भुका अरदाम करो और हरदम बोलो वाह गुरु

जो हर दम उनसे ध्यान लगा उम्मीद करम^३ की धरते हैं
 वो उन पर लुत्फो इनायत की हर आन तबज्जह करते हैं
 असबाब खुशी और खूबी के घर बीच उन्हो के भरते हैं
 आनन्द इनायत करते है सब मन की चिन्ता हरते है

इस बख्शिश के इस अजमत के है बाबा नानक शाह गुरु
 सब सीस भुका अरदास करो और हरदम बोलो वाह गुरु

जो लुत्फो-इनायत उनमे है कब वस्फ^४ किसी से उनका हो
 वो लुत्फो करम जो करते है हर चार तरफ हैं जाहिर वो
 अल्ताफ जिहो पर हैं उनके सौ खूबी शामिल है उनको
 हर आन 'नज़ीर' अब या तुम भी तो बाबा नानक शाह वही

इस बख्शिश के इस अजमत के हैं बाबा नानक शाह गुरु
 सब सीस भुका अरदास करो और हरदम बोलो वाह गुरु



ईदुलफित्र

है आबिदो^१ को ताम्रतो-तजरीद^२ की खुशी
 और जाहिदो^३ को जुहूद^४ की तमहीद^५ की खुशी
 रिन्द^६ आशिको को है कई उम्मीद की खुशी
 कुछ दिलबरो के वस्तु ही कुछ दीद की खुशी
 ऐसी न शब-बरात न बकरीद की खुशी
 जैसी हर एक दिल में है इस ईद की खुशी

पिछले पहर से उठके महाने की धूम है
 शीरो - शकर^७ सिवय्या पकाने की धूम है
 पीरो - जवा को नेत्रमत खाने की धूम है
 लडको को ईदगाह के जाने की धूम है
 ऐसी न शब बरात न बकरीद की खुशी
 जैसी हर एक दिल में है इस ईद की खुशी

कोई तो भस्त फिरता है जामे - शराब से
 कोई पुकारता है कि छूटे अजाब^८ से
 कल्ला किमी का फूला है लड्डू की चाब से
 चटकारें जी में भरते हैं नानो - कवाब से
 ऐसी न शब-बरात न बकरीद की खुशी
 जैसी हर एक दिल में है इस ईद की खुशी

१ भक्तो २ उपासना ३ कमवाडिया ४ धार्मिक कृत्य ५ पालन
 ६ शराबी ७ दूध चीनी ८ मुसीबत

क्या ही मुझानके^१ की मची है उलट-पलट
मिलते हैं दौड़-दौड़ के बाहम^२ भपट-भपट
फिरते हैं दिव्यवरा के भी गलिया मे गट^३ के गट
आशिक मजे उडाते हैं हरदम लिपट लिपट

ऐसी न शय-वरात न बकरीद की खुशी
जैसी हर एक दिल को है इस ईद की खुशी

काजल हिना गजब मिसी-ओ-पान की घडी
पिशवाजें सुखं सौसनो, लाहो की फुलभडी
कुरती कभी दिग्गा कभी अगिया कभी कडी
कह "ईद-ईद" लूटें हैं दिल को घडी घडी

ऐसी न शय-वरात न बकरीद की खुशी
जैसी हर एक दिल का है इस ईद की खुशी

रोजो की सख्तियो म न हाते अगर असीर^४
तो ऐसी ईद की न खुशी होती दिल पिजीर^५
मब शाद हैं गदा^६ से लगा शाह ता वजीर^७
देखा जो हमने खूब तो सच है मिया 'नजीर'

ऐसी न शय-वरात न बकरीद की खुशी
जैसी हर एक दिल को है इस ईद की खुशी

◊ ◊ ◊

१ गले मिलना २ आपस में ३ झुड़ ४ कद ५ धानदकारी
६ भिखारी ७ बादशाह स भन्ना तक

होली

होली की बहार आयी फरहत^१ की खिली कलिया
 बाजो की सदाओ^२ से कूचे भरे और गलिया
 दिलवर से कहा हमने टुक छोड़िए छलबलिया
 अब रग गुलालो की बुद्ध कीजिए रगरलिया

होली मे यही धूमे लगती हैं बहुत भलिया^३

है सब में मची होली अब तुम भी ये चरचा लो
 रखवाओ अबीर ऐ जा ! और मय^४ को भी मगवालो
 हम हाथ मे लोटा लें तुम हाथ में लुटिया लो
 हम तुमको भिगो डालें तुम हमको भिगो डालो

होली मे यही धूमे लगती हैं बहुत भलिया

है तज जो होली की उस तज हँसो-बोलो
 जो छेड है इशरत की अब तुम भी वही छेडो
 हम डालें गुलाल ऐ जा ! तुम रग इधर छिडको
 हम बोलें 'अहाहाहो' तुम बोलो 'उहोहोहो'

होली मे यही धूमे लगती हैं बहुत भलिया

इस दम तो मिया हम तुम इस ऐश की ठहरावें
 फिर रग से हाथो मे पिचकारिया चमकावें
 कपडो को भिगो डालें और ढग कई लावें
 भोगे हुए कपडो से आपस मे लिपट जावें

होली मे यही धूमे लगती है बहुत भलिया

यह वक्त खुशी का है मत काम रखो रम^१ से
 ते रग गुलाल ऐ जा ! और नाज़ के खमचम से
 हस हस के बहम^२ लिपटें इस ऐश के आलम से
 हम 'छोड' वह तुम से तुम 'छोड' वहो हम से

होली मे यही घूमे लगती है बहुत भलिया

कपडो पे जो आपस में अब रग पडे ढलकें
 और पडके गुलाल ऐ जा ! रगी हो भवें पलकें
 कुछ हाथ इधर तर हो कुछ भौंगें उधर अलकें
 हर आन हसें कूदें इशरत के मजे भलकें

होली मे यही घूमे लगती हैं बहुत भलिया

तुम रग इधर लागो और हम भी उधर आवें
 कर ऐश की तय्यारी घुन होली की बर लावें
 और रग के छोटो की आपस मे जो ठहरावें
 जब खेल चुकें होली फिर सीनो से लग जावें

होली मे यही घूम लगती हैं बहुत भलिया

इस वक्त मुहय्या^३ है सब ऐशो - तरब^४ की शै^५
 दफ बजते हैं हर जानिक और धीनो-रवाबो-नै^६
 हो तुम मे भी और हममे होली की है जो कुछ रै^७
 सुनकर ये 'नज़ीर' उसने हस कर ये कहा "मच है

होली मे यही घूम लगती है बहुत भलिया"

◊

◊

◊

१ भागना २ आपस मे ३ प्रस्तुत ४ विलास ५ चीज ६ धीन,
 रवाब और बामुरी ७ राय

आगरे की तैराकी

जब पँरने की रत मे दिलदार पँरते हैं
 आशिक भी साथ उनके गमष्टार पँरते हैं
 भोले सयाने नाग हुशियार पँरते है
 पीरो - जवान लडके अय्यार पँरते हैं

अदा^१ गरीब मुफलिस^२ जरदार^३ पँरते हैं
 इस आगरे मे क्या क्या ऐ यार पँरते हैं

बरसात मे जो आकर चढता है खूब दगिया
 हर जा^४ पुरी व चादर, बंद श्रीर नाद, चकवा
 मेडा, भवर, उछालन, चक्कर, समेट, नाला
 भंडा गभीर, तख्ता, कस्ती, पछाड गर्ग

वा भी हुनर से अपने हुशियार पँरते हैं
 इस आगरे मे क्या क्या ऐ यार पँरते हैं

तिरबेनी मे गहाहा होती है क्या बहारें
 खिलकत^५ के ठठ, हजारो पैराक की कतारें
 पैरें, नहावें, उछलें, कूदें, लडें, पुकारे
 ले ले ओ छीट गोते राग खा के हाथ मारें

क्या क्या तमाशे कर कर इजहार^६ पँरते है
 इस आगरे मे क्या क्या ऐ यार पँरते हैं

जमना के पाट गोया सहने-चमन है बारे
 पैराक उसमे पैरें जैमे कि चाद तारे

१ छोटे २ निघन ३ धनी ४ जगह ५ दुनिया
 ६ दिखाकर

मुह चाद के से टुकड़े तन गोरे प्यारे प्यारे
 परियो से फिर रहे है मझधार और किनारे
 कुछ वार पैरते हैं कुछ पार पैरते है
 इस आगरे मे क्या क्या ऐ यार पैरते हैं
 कितने खडे है पैरें अपना दिखा के सीना
 मीना चमक रहा है हीरे का ज्यू नगीना
 आधे वदन पे पानी आवे पे है पसीना
 मवों^१ का बह चला है गोया कि इक करीना^२
 दामन कमर पे, बाधे दस्तार^३ पैरते है
 इस आगरे मे क्या क्या ऐ यार पैरते हैं
 जाते है इनमे कितने पानी पे साफ सोते
 कितनो के हाथ पिंजरे कितनो के सर पे तोते
 कितने पतंग उडाते कितने मुईं पिरोते
 हुक्को का दम लगाते हस हस के शाद होते
 सौ सौ तरह का कर कर बिस्तार परते है
 इस आगरे मे क्या क्या ऐ यार पैरते हैं
 कुछ नाच की बहारें पानी के कुछ किनारे
 दरिया मे मच रहे हैं इन्दर के सौ अखाडे
 लवरेज^४ गुलरुखी^५ से दोनो तरफ कगारे
 बजरे व नाव चप्पू डोगे वने निवाडे

१ सब ईरान का एक सीधा और मुन्दर वृक्ष हाता है २ पक्ति
 ३ पगड़ी ४ भरे हुए ५ मुन्दर व्यक्तियो

इस जमघटों से होकर सरशार परते हैं
 इस आगरे में क्या क्या ऐ यार परते हैं
 नावों में वह जो गुल-रू^१ ताचों में छर रहे हैं
 जोड़े बदन में रंगी, गहने भभव रहे हैं
 ताँ हवा में उड़ती तबले साहज रहे हैं
 ऐशो तरब^२ की धूम, पानी छपक रहे हैं

सौ ठाठ के बनावर अतवार^३ परते हैं
 इस आगरे में क्या क्या ऐ यार परते हैं
 हर आन बोलते हैं सय्यद बघीर की जै
 फिर इसके बाद अपने उस्ताद पीर की ज
 मोरो-मुक्कट बहैया जमुना के तीर की जै
 फिर गोल के सब अपने खुदों बघीर^४ की जै

हर दम ये बग़ खुशी की गुप्तार परते हैं
 इस आगरे में क्या क्या ऐ यार परते हैं
 क्या क्या 'नज़ीर' या के हैं परने के वानी^५
 है जिनके परने की मुल्की में आग मानी
 उस्ताद और खलीफा शागिद यारे जानी
 सब खुश रहे, है जब तक जमुना के बीच पानी
 क्या क्या हसी-खुशी से हर बार परते हैं
 इस आगरे में क्या क्या ऐ यार परते हैं



रीछ का बच्चा

कल राह मे जाते जो मिला रीछ का बच्चा
 ले आये वही हम भी उठा रीछ का बच्चा
 सौ नेअमते गा-खाके पला रीछ का बच्चा
 जिस वक्त वडा रीछ हुआ रीछ का बच्चा

जब हम भी चले साथ चला रीछ का बच्चा

था हाथ म इक अपन मवा मन का जो मोटा
 लोहे की कडी जिसपे खडकती थी सरापा^१
 काधे पे चढा भोलना और हाथ म प्याला
 बाजार मे ले आये दिखाने को तमाशा

आगे तो हम और पीछे था वह रीछ का बच्चा

था रीछ के बच्चे के वो गहना जो सरासर
 हाथो में कडे सोने के बजते थे भूमक कर
 कानो मे दुर^२ और घुघरू पडे पाव के अदर
 वह डोर भी रेशम की घनाइ थी जो पुर-अर^३

जिस डोर से यारो था बधा रीछ का बच्चा

भुमके वो भूमकते थे पडे जिसपे करनफूल
 सुक्कीश^४ की लडियो की पडी पीठ ऊपर भूल
 और उनके सिवा कितने बिठाये थे जो गुलफूल
 यू लोग गिरे पडते थे सर-पाव की सुध भूल

गोया वो परी था कि न था रीछ का बच्चा

१ ऊपर से नीचे तक २ माती ३ साने के काम की ४ सोने-
 चादी के तारो के काम की

इक तरफ को थी सैकड़ो लडको की पुकारें
 इक तरफ को थी पीरो-जवानो की कतारें
 कुछ हाथियो की कीक और ऊटो की डकारें
 गुल, शोर, मजे, भीड, ठट्ट, अम्बोह^१, वहारें

जब हमने किया लाके खडा रीछ का बच्चा
 कहता था कोई हमसे "मिया आओ कलन्दर^२
 वह क्या हुए अगले वो तुम्हारे थे वो व-दर"
 हम उनसे ये कहते थे, "ये पेशा है कल-दर
 हा छोड दिया बाबा उन्हे जगले^३ के अदर

जिस दिन से खुदा ने ये दिया रीछ का बच्चा
 मुद्दत मे अब इस बच्चे को हमने है सधाया
 लडने के सिवा नाच भी है इसको सिखाया"
 यह कहके जो ढपली के तई गत पे बजाया
 इस ढव से उसे चौक के जमघट मे नचाया

जो सब की निगाहो मे खुवा रीछ का बच्चा
 फिर नाच के वह राग भी गाया तो वहा बाह
 फिर बहरवा नाचा तो हर इक बोली जवा "बाह"
 हर चार तरफ सेती^४ कहे पीरो-जवा "बाह"
 सब हसके ये कहते थे "मिया बाह, मिया बाह,

क्या तुमने दिया खूब नचा रीछ का बच्चा"
 जब कुश्ती की ठहरी तो वही सर को जो झाडा
 ललवारते ही उसने हमे आन सताडा

१ भीड २ फरीर ३ जगल ४ मे

गह^१ हमने पछाडा उसे, गह उसने पछाडा
इव डेड पहर फिर हुआ कुशती का अखाडा

गो हम भी न हारे न हटा रीछ का बच्चा
यह दाव म पेचो मे जो कुशती के हुइ देर
यू पडते स्पे पँसे कि आधी मे गोया बेर
सब नकद हुए आके सवा लाख स्पे देर
जो कहता था हर इव से इमी तरह से मुह फेर

“धारो तो लडा देखो जरा रीछ का बच्चा”
कहता था खडा जो कोई कर आह, “अहा हा
इसके तुम्ही उस्ताद हो वल्लाह^२ अहा हा
यह सहर^३ किया तुमने तो नागाह^४ अहा हा
क्या कहिए गरज आखिरश, ऐ वाह अहा हा

ऐसा तो न देखा न सुना रीछ का बच्चा”
जिम दिन से ‘नजीर’ अपने तो दिलशाद यही हैं
जाते हैं जिधर को उघर इरशाद यही हैं
सब कहते हैं, वह साहवे इजाद^५ यही हैं
क्या देखते हो तुम सडे ? उस्ताद यही हैं

कल चौक म था जिनका लडा रीछ का बच्चा”

◊

◊

◊

१ कभी

२ ईश्वर को मीमघ

३ जाहू

४ अचानक

५ आविष्कारक

वचपन

क्या दिन थे यारो वह भी थे जब कि भोले भाले
निकले थी दाइ लेकर फिरती कभी दिदा^१ ले
चोटी कोई रखाले बद्धी कोई पिन्हा ले
हमली गले मे डाले, मिन्नत कोई बढा ले

मोटे हो या कि दुबले गोरे हो या कि काले
क्या ऐश लूटते हैं मासूम भोले भाले

दिल मे किसी के हरगिज नै^२ शम नै हया है
आगा भी खुल रहा है पीछा भी खुल रहा है
पहने फिरे तो क्या है नगे फिरे तो क्या है
या यू भी वाह वा है और वू भी वाह-वा है

कुछ खाले इम तरह से कुछ उस तरह से खाले
क्या ऐश लूटते हैं मासूम भोले भाले

मर जाये कोई तो भी कुछ उनका गम न करना
नै जाने कुछ बिगडना नै जाने कुछ सवरना
उनकी बला से घर म हो कैद या कि धिरना
जिस बात पर ये मचले फिर वह ही कर गुजरना

मा ओढनी वो, बाया पगडी को बेच डाले
क्या ऐश लूटते हैं मासूम भोले भाले

जो कोई चीज़ देवे नित हाथ ओटते है
 गुड, बेर, मूली, गाजर सब मुह मे घोटते है
 बाबा की मोछ, मा की चोटी खसोटते हैं
 गर्दों म अट रहे ह खाको मे लोटते है

कुछ मिल गया सो पीले कुछ बन गया सो खाले
 क्या ऐश लूटते है मासूम भोले भाले

जो उनको दो सा खालें फोका हो या सलोना
 है बादशाह से बेहतर जब मिल गया खिलीना
 जिस जा पे^१ नीद आई फिर वा ही उनको सोना
 परवा न कुछ पलग की नै चाहिए बिछीना

भोपू कोई बजाले फिरकी कोई फिरा ले
 क्या ऐश लूटते है मासूम भोले भाले

यह बालेपन का यारो आलम अजब बना है
 यह उम्र वह है इसम जो है सो बादशा है
 और सच अगर्चे पूछो तो बादशा भी क्या है
 अब तो 'नज़ीर' मेरी सबको यही दुआ है

जीतें रहे सभो के आसो-पुराद वाले
 क्या ऐश लूटते हैं मासूम भोले भाले



जवानी

क्या ऐश की रखती है सब आहग^१ जवानी
करती है वहारो के तई दग जवानी
हर आन पिताती है मे^२ और भग जवानी
करती है कही सुलह वही जग जवानी

इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी
आशिक को दिखाती है अजब रग जवानी

अल्ला ने जवानी का वो आलम है बनाया
जो हर कही आशिक, कही संसवा, कही शैदा^३
फन्दे मे कही जो है कही दिल है तडपता
मरते हैं, सिसकते हैं, बिलखते हैं अहा-हा

इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी
आशिक को दिखाती है अजब रग जवानी

लडती है कही आख, वही दिष्ट^४, कही सैन
भूठा है कही प्यार किसी से हैं लगे नैन
वादा कही, इकरार वही, सन कही नैन
नै^५ जी को फरागत^६ है न आँखो के तई चैन

इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी
आशिक को दिखाती है अजब रग जवानी

उल्फत है कही, मेह्लो-मुहब्बत है वही चाह
करता है कोई चाह कोई देख रहा राह

१ आवाज २ शराव ३ आसन ४ दृष्टि ५ न ६ छुट
कारा

साकी है, सुराही है, परोजाद हैं हमराह^१
क्या ऐश हैं, क्या ऐश हैं, क्या ऐश हैं बल्लाह

इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी

आशिक धो दिग्गती है अजब रग जवानी

गर रात किसी पाम रहे एश मे गलतान^२

और वा से किमी और वे मिलने का हुआ ध्यान

घबरा के उठे जब तो गिरे पाव पे हर आन

कहती है "हमे छोड के जाते हो किधर जान ?"

इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी

आशिक धो दिग्गती है अजब रग जवानी

रस्ते म निकलते है तो होती है ये चाह

वह शोख, कि हो बन्द जिन्ह देख के राह

खासे है कोई हमके कोई भरती है आठे

पडती हैं हर इक जा^३ से निगाहों पे निगाह

- इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी

आशिक धो दिग्गती है अजब रग जवानी

जाते हैं तवाइफ^४ म तो वा होती है यह चाह

कहती है कोई इनके लिए पान बना नाओ

कोई कहती है "या बँठो", कोई कहती है "या आओ"

नाचे है कोई शोख बतती है कोई भाव

इस ढव के मजे रखती है और ढग जवानी

आशिक धो दिग्गती है अजब रग जवानी

बुढापा

क्या कहर है यारो जिमे आजाए बुढापा
 और ऐशे-जवानी के तई खाए बुढापा
 इशरत को मिला खाक मे गम लाए बुढापा
 हर काम को हर बात को तरसाए बुढापा

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
 आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

आगे तो परीजाद ये रखते थे हम घेर
 आते थे चले आप जो लगती थी जरा देर
 सो आके बुढापे ने किया हाय ये अघेर
 जो दौड के मिलते थे वो अब लेते हैं मुह फेर

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
 आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

मर्जालस मे जवानो की तो सागर^१ हैं छलकते
 चुहले हैं, बहारें हैं, परीरू^२ हैं भमकते
 हम उनके तई दूर से हैं रश्क^३ से तकते
 वह ऐशो-तरब^४ करते है हम सर हैं पटकते

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
 आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

१ (शराब के) प्याले २ सुदरिया ३ ईर्ष्या ४ रास रग

थे हम भी जवाती मे बहुत इश्क के पूरे
वह कौन से गुल-रू' है जो हमने नहीं धूरे
अब आके बुढापे ने किये ऐसे अधूरे
पर भड गये, दुम उड गयी, फिरते हैं लँडूरे

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

क्या यारो उलट हमसे गया हाय ज़माना
जो शोख कि थे अपनी निगाहो का निशाना
छेडे है कोई डाल के दादा का वहाना
कोई ये कहे है कि "कहा जाते हो नाना?"

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

बूढो मे अगर जावे तो लगता नही वा दिल
वा क्योकि लगे? दिल तो है महबूबो^१ का मायल
महबूबो म जावे है तो सब छेडे है मिल मिल
क्या सत्न मुसोबत है पडो आनके मुश्किल

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

पाघट तो हमारी अगर असवारी गयी है
ता वा भी लगी साथ यही खवारी गयी है

१ मुन्सिफा २ प्रसतिया

सुनते हैं कि कहती हुई पतिहारी गयी है
 "लो देखो बुढापे म ये मत मारी गयी है"

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
 आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

दरिया के तमाशे को अगर जायें तो यारो
 कहता है हर-इक देख के "जाते हो कहा को ?"
 और हँस के शरारत से कोई पूछे है बंद खू'
 "क्यो, खँर है ? क्या खिज़र^३से मिलने को चले हो ?"

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
 आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

गर नाच में जावें तो ये हमरत है मताती
 जो नाचे है काफिर वो नही ध्यान मे लाती
 औरो की तरफ जावे तो आखें है लडाती
 पर हमको तो काफिर वो अगूठा है दिखाती

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
 आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

गर नायका उनमें कोई सूढी है कहाती
 अलबत्ता बुढापे पे वो दुक् रहम है खाती
 फीकी-सी पुरानी-सी लगावट है जताती
 पर कहर है हमको वो ज़रा खुश नही आती^३

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

थे जैसे जवानी मे किये घूम - घडक्के
वैसे ही बुढापे मे छुटे आन के छक्के
सब उड गये काफिर वो नज़ारे वो भूमक्के
अब ऐश जवानो को है और दूढो को घक्के

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

यह होठ जो अब पोपले यारो हैं हमारे
इन होठो ने बोसो के बडे रग हैं मारे
होते थे जवानी मे तो परियो के गुज़ारे
और अब तो चुडैल आन के इक लात न मारे

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

करते थे जवानी मे तो सब आप से^१ आ चाह
और हुस्न दिखाते थे वो सब आन के दिल रवाह^२
यह कहर बुढापे ने किया आह 'नज़ीर' आह
अब कोई नहीं पूछता अल्लाह ही अल्लाह

सब चीज को होता है बुरा हाय बुढापा
आशिक को तो अल्लाह न दिखलाय बुढापा

○ ○ ○

मौत का धडका

दुनिया के बीच दारो नब जोस्त^१ का मजा है
 जीतों के बान्ने ही यह ठाउ सब ठटा है
 जब मर गये तो आखिर सब जन्म सारे पा^२ है
 नै^३ बाउ है न बेटा नै दार प्राशता है

डरती है रूह दारो धोर जी भी वापता है
 मरने का नाम मत तो मरना घुरी घता है

है दम की बात जो ये मालिक ये अपने घर के
 जब मर गये तो हरगिज घर के रहे न दर के
 यूँ मिट गये कि गोया ये नक्श^४ रहगुजर^५ के
 पूछा न फिर जिन्नी ने यह ये मियाँ पिधर के

डरती है रूह दारो धोर जी भी वापता है
 मरने का नाम मत तो मरना घुरी घता है

मरने के बाद उल्फत कोई न फिर जताये
 नै पाम बेटा आवे नै भाई मुह तगाये
 जो देखे उनकी सूरत दहशत से भाग जाये
 इस मग^६ की जफाए^७, क्या गया नहीं घताये

डरती है रूह दारो धोर जी भी वापता है
 मरने का नाम मत तो मरना घुरी घता है

१ जिन्दगी २ पायो की मूल ३ न ४ निष्ठा ५ शरता
 ६ मौत ७ निष्ठुरताएँ

जब रूह तन से निकली आना नहीं यहा फिर
 काहे को देखने हैं यह वागो-बोस्ता^१ फिर
 हाथी पे चढके या फिर, घोडे पे चढके वा फिर
 जब मर गये तो लोगो यह इश्तें कहा फिर

डरती है रूह यारो और जी भी कापता है
 मरने का नाम मत लो मरना बुरी बला है

घर हो वहिस्त जिसका और भर रही हो दीलत
 असबाब इश्ती के महद्वब^२ खूबसूरत
 फिर मरते वक्त उनको क्योकर न होवे हसरत
 क्या सरत बेबसी है क्या सरत है मुसीबत

डरती है रूह यारो और जी भी कापता है
 मरने का नाम मत लो मरना बुरी बला है

खाने को उनके नेग्रमत सौ सौ तरह की आती
 और वह न पावें टुकडा देखो टुक उनकी छाती
 कौडी की भोपडी भी छोडी नहीं है जाती
 लेकिन 'नजीर' सब कुछ यह मौत है छुडाती

डरती है रूह यारो और जी भी कापता है
 मरने का नाम मत लो मरना बुरी बला है

○ ○ ○

बरसात की बहारें

हैं इस हवा में क्या क्या बरसात की बहारें
 सब्जों की लहलहाहट बागात^१ की बहारें
 बून्दों की भ्रमभ्रमाहट कतरात^२ की बहारें
 हर रात के तमाशे हर घात की बहारें

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहार

बादल हवा के ऊपर हो मस्त छा रहे हैं
 झड़ियों की मस्तियों से घूमे मचा रहे हैं
 पड़ते हैं पानी हर जा^३ जल-थल बना रहे हैं
 गुलजार भोगते हैं मञ्जे नहा रहे हैं

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें

मारे हैं मौज^४ डाबर दरिया उमड रहे हैं
 मोर-ओ-पपीहे कोयल क्या क्या उमड रहे हैं
 झड कर रही हैं झड़िया नाले उमड रहे हैं
 बरसे है मेह झडाझड बादल घुमड रहे हैं

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें

फूलों की सेज ऊपर सोते हैं कितने वन वन
 सोहें गुलाबी जूड़े फूलों के हार अबरन
 कितनों को घर है खाता सूना लगे जो आगन
 कोन म पड रही है सर मुह लपेट सोगन^५

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें

१ बागो २ बूंदो ३ जगह ४ लहर ५ विरहिणी

जो खुश है वह खुशी में काटे है रात सारो
जो गम में हैं उन्ही पर गुजरे है रात भारी
सीनो से लग रही है जो है पिया की प्यारी
छाती फटे है उनकी जो है विरह की मारी

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

अब विरहनो के ऊपर है सख्त बेकरारी
हर वृंद मारती है सीने उपर कटारी
बदली की देख सूरत कहती हैं वारी वारी
“है है” न ली पिया ने अब के भी सुध हमारी”

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें

गाती हैं गीत कोई भूले पे करके फेरा
“मारु जी ! आज कीजे या रैन का बसेरा”
है खुश कोई, किसी को है दर्दों गम ने घेरा
मुह जद, बाल बिसरे और आसो में अधेरा

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

और जिनको अब मुह्य्या^२ हुस्नो की ढरिया हैं
सुख और सुनहरे कपडे, इश्रत की घेरिया हैं
महबूब दिलबरो की जुल्फे बिखेरिया हैं
जुगनू चमक रहे हैं रातों अधेरिया हैं

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

कितनो को महलो अन्दर है ऐश का नज़ारा
 या सायबान सुथरा या वाम का ओसारा
 करता है सैर कोई कोठे का ले गहारा
 मुफलिस^१ भी कर रहा है पूले तले गुजारा

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

छत गिरने का किमी जा गुल-शोर हो रहा है
 दीवार का भी घडका कुछ होश खो रहा है
 डर डर हवेली वाला हर आन रो रहा है
 मुफलिस तो भोपडे में दिलशाद^२ सो रहा है

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें

मुहत से हो रहा है जिनका मका पुराना
 उठकर है उनको मेह मे हर आन छत पे जाना
 कोई पुकारता है, "दुक मोरी खोल आना"
 कोई कहे है, "बल भी क्यो हो गया दीवाना"

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

मब्जो पे बीर बहूटी टीलो उपर घतूरे
 पिस्सू से मच्छडो से रोये कोई बिसूरे
 बिच्छू किसी को काटे कीडा किसी को घूरे
 आगन मे कनसलाई कोनी मे कनखजूरे

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

फुसी किसी के तन में सर पर किसी के फोडे
 छाती पे गर्मी दाने और पीठ मे ददोडे
 खा पूरिया किसी को हैं लग रहे मरोडे
 आते है दस्त जैसे दौडें इराकी घोडे

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

कितने शराब पीकर हो मस्त छक रहे हैं
 मैं की गुलाबी आगे प्याले छलक रहे हैं
 होता है नाच घर घर घुघरू भनक रहे है
 पडता है मेह भडाभड तबले खटक रहे हैं

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

हैं जिनके तन मुलायम मैदे की जैसे लोई
 वह इस हवा मे खासी ओढे फिरें हैं लोई
 और जिनकी मुफलिसी ने शर्मो हया है खोई
 है उनके सर पे सिरकी या बोरिये की खोई

क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें

जो इस हवा मे यारो दीलत मे कुछ बडे है
 है उनके सर पे छतरी हाथी उपर चडे है
 हमसे गरीब गुरबा कीचड मे गिर पडे हैं
 हाथो में झूतिया हैं और पायचे चडे हैं

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

है जिन कने^१ मुहय्या पकहा पकाया खाना
 उनको पलग पे बैठे भडियो का हिज^२ उठाना
 है जिनको अपने घर का या नून तेल लाना
 है मर पे उनके पखा या छाज है पुराना

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

कीचड से हो रही है जिस जा जमी फिसलनी
 मुश्किल हुई है वा से हर इक की राह चलनी
 फिमला जो पाव पगडी मुश्किल है फिर सभलनी
 जूती गडी तो उनसे क्या ताव^३ फिर निकलनी

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

कितने तो दलदलो की कीचड से फम रह है
 कपडे तमाम गदे दलदल मे बस रहे है
 कितने उठे हैं मर मर कितने उकस रहे हैं
 वह दुख मे फम रह हैं और तोग हंस रहे हैं

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें

यह रत वो है कि जिसमे खुर्दो कबीर^४ खुश हैं
 अदना^५, गरीब, मुफलिस शाहो वजीर खुश हैं
 माशूक शादो खुरम^६ आशिक अमीर^७ खुश हैं
 जितने है अब जहा मे मव ऐ 'नजीर' खुश हैं

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें



१ पास २ मजा ३ तावत ४ छोटे बड ५ छाट ६ प्रमन
 ७ (प्रेम के) वदी

कोरा वरतन

कोरे वरतन ह बयारी गुलशन की
जिससे खिलती है हर कली तन की
बूद पानी की उनमे जब सनकी
क्या वो प्यारी सदा^१ है मन-सन की

ताजगी जी की और तरी तन की
वाह क्या बात कोरे वरतन की

कोरा पन्निहारी का जो है मटका
उसका जोवन कुछ और ही मटका
ले गया जान पाव का खटका
दिल घडे की तरह से दे पटका

ताजगी जी की और तरी तन की
वाह क्या बात कोरे वरतन की

कोरे कूजो^२ को देख आलम मे
कूजे मिसरी के भर गये गम मे
यू वो रिसते है आव^३ के नम^४ मे
जसे दूबे हो फूल शबनम मे

ताजगी जी की और तरी तन की
वाह क्या बात कोरे वरतन की

जिस सुराही में मर्द पानी है
 मोती की आब पानी पानी है
 जिन्दगी की यही निशानी है
 दोस्तो यह भी बात मानी है

ताजगी जी की और तरी तन की
 वाह क्या बात कोरे वरतन की

जितने नज़रो नियाज़^१ करते हैं
 और जो पीरो से अपने डरते हैं
 जब किला फूल पान धरते हैं
 वह भी कोरी ही ठिलिया भरते हैं

ताजगी जी की और तरी तन की
 वाह क्या बात कोरे वरतन की

कोरो पर जो 'नज़ीर' जोबन है
 जोजरे^२ में कहा वो खनखन है
 जिस घडौंची पे कोरा वासन है
 वह घडौंची नहीं है गुलशन है

ताजगी जी की और तरी तन की
 वाह क्या बात कोरे वरतन की

◊

◊

◊

तिल के लड्डू

जाड़ा म फिर खुदा ने तिलवाये तिल के लड्डू
हर एक स्वाचे मे दिखलाये तिल के लड्डू
कूचे गली मे हर जा^१ बिखवाये तिल के लड्डू
हमको भी दिल से हेंगे खुश आये तिल के लड्डू

जीते रह तो यारो फिर खाये तिल के लड्डू

उमदो^२ ने सी तरह की याकूतिया^३ बनायी
लांगो मे दारचीनी शक्कर भी ले मिलायी
सर्दी म दौलतो की सी गम चीजें खायी
श्रीरो ने डाल मिथ्री मौ पंडिया बनायी

हमने भी गुड मगाकर प्रधवाये तिल के लड्डू

रख स्वाचे के रखकर पैकार^४ यू पुकारा
वादा-म-भूना चावो और कुरकुरा छुहारा
जाड़ा लगे तो इसका करता हू मे इजारा^५
जिमका बलेजा यारो सर्दी ने होवे मारा

नौ दाम के वो मुझमे ले जाये तिल के लड्डू

जाड़ा तो अपने दिल मे था पहलवा मुझाड़ा
पर एक दिल ने उसको रगरग से है उसाड़ा
जिस दम दिलो जिगर को सर्दी ने आ सताड़ा
खम ठोक बूँ ही हमने जाड़े को घर पछाड़ा

तन फेर ऐसा भभका जब खाये तिल के लड्डू

१ जगह २ भरीरा ३ कतरिया, बफिया ४ फेरी वाला
५ जिम्मेदारी लेना

कल यार से जो अपने मिलने तईं गये हम
 कुछ पेडे उसकी खातिर खाने की ले गये हम
 महबूब^१ हस के बोला, हैरत मे हो रहे हम
 "पेडो को देस दिल म ऐसे खुशी हुए हम
 गोया हमारी खातिर तुम लाये तिल के लड्डू"

जब उस सनम^२ के मुभको जाडे का ध्यान आया
 सब सोदा थोडा थोडा बाज़ार से मगाया
 आगे जो लाके रक्खा कुछ उसको खुश न आया
 चीजें तो वह बहुत थी पर उसने कुछ न खाया
 तब खुश हुआ वो, उसने जब पाये तिल के लड्डू

जाडे मे जिसको हरदम पेशाब है सताता
 उठिए तो जाडा लिपटे, नही मूत निकला जाता
 उनकी दवा भी कोई पूछो हकीम से जा
 बतलाये कितने नुसखे पर एक बन न आया
 आसिर इलाज उसका ठहराये तिल के लड्डू

जाडे मे अब जो यारो यह तिल गये हैं भूने
 महबूबो के भी तिल से उनके मजे है दूने
 दिल ले लिया हमारा तिल-शकरियो के रू^३ ने
 यह भी 'नज़ीर' लड्डू ऐसे बनाये तूने
 सुन सुन के जिनकी लज्जत धवराये तिल के लड्डू



भग

दुनिया के अमीरो मे या किगवा रहा डका
 वरवाद हुए लशकर फौजो का थका डका
 आशिक तो ये समझे हैं गव दिल म बना डका
 जो भग पिये उनका बजता है सदा डका

कूडी के नकारे पर खतके का लगा डका
 नित भग पी और आशिक दिन रात बजा डका

उल्फत के जमरु द' की यह खेत की बूटी है
 पत्तो की चमक उसके कमस्वाव की बूटी है
 मुह जिसके लगी उससे फिर काहे को छूटी है
 यह तान टिकोरे की इस बात पे टूटी है

कूडी के नकारे पर खतके का लगा डका
 नित भग पी और आशिक दिन रात बजा डका

हर आन खडाके से इस ढब का लगा रगडा
 जो सुनके खडक उसकी हो बन्द सभी दगडा
 चक्कान चढा गहरा और बाध हरा पगडा
 क्या सैर की ठहरेगी, टुक छोडके यह भगडा

कूडी के नकारे पर खतके का लगा डका
 नित भग पी और आशिक दिन रात बजा डका

इक प्याले के पीते ही हो जायेगा मतवाला
 आखो मे तेरी आकर खिल जायेगा गुल्लाला
 क्या-क्या नज़र आवेगी हरियाली व हरियाली
 आ, मान कहा मेरा, ऐ शोख मये लाला

कूडी के नकारे पर खतके का लगा डका
 नित भग पी और आशिक दिन रात बजा डका

हैं मस्त वही पूरे जो कूडी के अदर हैं
 दिल उनके बढे दरिया जी उनके समन्दर हैं
 बंठे हैं सनम^१ बुत हो और भूमत मदिर हैं
 कहते हैं यही हस-हस आशिक जो कल-दर^२ है

कूडी के नकारे पर खतके का लगा डका
 नित भग पी और आशिक दिन रात बजा डका

मव छोड नशा प्यारे पीवे तू अगर सब्जी^३
 कर जावे वही तेरी खातिर^४ मे असर सखी
 हर बाग मे हर जा^५ म आजावे नज़र सब्जी
 तेरी भी 'नज़ीर' अब तो सब्जी मे है मरसब्जी

कूडी के नकारे पर खतके का लगा डका
 नित भग पी और आशिक दिन रात बजा डका

◊ ◊ ◊

मौत

दुनिया मे अपना जो कोई बहला के मर गया
दिल तगियो से और कोई उकता के मर गया
आकिल^१ था वह तो आप^२ को समझा के मर गया
बे-अबल छाती पीट के धररा के मर गया

दुख पाके मर गया कोई मुख पाके मर गया
जीता रहा न कोई हर-इक आके मर गया

दिन रात दुन मची है यहा और पडे है जग
चलती है नित अजल की सना^४ गोली और तुफन^५
जिसका कदम बढा वो मुआ बू ही वे - दिरग^६
जो जी छुपा के भागा तो उसका हुआ ये रग

वह भागने मे तेगो - तबर^७ खाके मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

गर लाख इशरतो से है दिल म ये घूमघाम
या सौ मुसीबतो से हुआ गम वा अजदहाम^८
आखिर को जब अजल ने किया आन कर सलाम
गम मे किसी हसी के कोई हो गया तमाम

कोई हूर परिया छाती से लिपटा के मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

१ बुद्धिमान २ स्वयं ३ मौत ४ भाला ५ बंदूक ६ तुरत
७ तलवार और फरसा ८ भीठ

पढ़कर नमाज कोई रहा पाक बा - वजू
कोई शराब पीके रहा मस्त कू - व - कू^३
नापाकी पाकी मौत के ठहरी न रु-व रु^३
कोई इबादतो^४ से मुग्रा होके सुख - रु^४

नापाक रु-सियाह^५ भी पछता के मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

बितफज गर किसी को हुई याद कीमिया^६
या मुफलिसी^७ म एक ने खूने - जिगर पिया
कोई जियादा उम्र से इक दम^८ नही जिया
सूखी किसी ने रोटी चबा गम मे जी दिया

कलिया पुलाव अर्दा कोइ खा के मर गया
जीता रहा न कोइ हर इक आके मर गया

पहना लिवासे - खूब अगर इत्र का भरा
या चीथडो की गुदडी कोइ ओढकर मरा
आखिर को जब अजल की चली आनकर हवा
पूले के भोपडे को कोइ छोडकर चला

वागी मक्का महल कोई बनवा के मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

गर एक बे - ववार^९ हुआ एक कद्रदार
मर पर लगा जब आन के तेगे-अजल का वार

१ पवित्र २ गली-गली मे ३ सामन ४ उपासनाओं ५ नेक-
नाम ६ वदनाम ७ रसायन जिसमे ताँत्रे को सोना बना लिया जाता ह
८ निधनता ९ मास १० सम्मान रहित

वेकद्री काम आयी किसी का न कुछ बकार
था बेहया सो वह तो मुआ खोके नगो-आर^१

और जिसको शर्म थी सो वो शर्मा के मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

कोई ठुड्डी^२ चावता था कोई मोठ और मटर
जिस दम कजा ने हाथ म ली तेग और सिपर^३
काम आयी कुछ फक्कीरी न कुछ तख्त और छतर
यह खाक पर मुआ वो मुआ तख्त के उपर

थी जिसकी जैसी कद्र वो बतला के मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

कितनो मे बढ के ऐसी बढी उल्फतो की चाह
जो जिस्मो - जान एक हुए उनके वाह वाह
आशिक मुआ तो मर गया माशूक खामख्वाह
माशूक मर गया तो वो आशिक भी करके आह

उम गुल-बदन^४ की कद्र उपर जाके मर गया
जीता रहा न कोई हर इक आके मर गया

बया बाले पीले शकल के बया गोरे गुल-अजार^५
आशिक कोई है और कोई माशूक तरहदार
आकिल, हकीम-ओ आमिलो-फाजिल^६ रिसालदार
पडित, नखूमी^७, वैद, चे^८ दाना^९ चे होशियार

१ शर्म २ एक मोटा घनाज ३ डाल ४ सुंदर ५ फूल-से मुखड़े
वाले ६ राज्य अधिकारी और विद्वान ७ ज्यातिपी ८ बया
९ बुद्धिमान

दो दिन की शान हर कोई दिखला के मर गया
जोता रहा न कोई हर इक आके मर गया

क्या घोड़ी जातपात के, अशराफ^१ क्या नजीब^२
क्रिभ्त से फूटी कीड़ी किसी को न हो नसीब
जिस दम राजा के हाथ ने बंद आख की, हवीब^३
क्या होशियार-अमे आखिल अमे-दाना व क्या तवीब^४

कोई खजाना खाक म गडवाके मर गया
जोता रहा न कोई हर इक आके मर गया

मरने के पहले मर गये जो आशिकाने जार
वह जिन्दए-अवद^५ हुए ता-हथ^६ वरकरार
क्या कातिबाने-अहले-कलम^७ खुश-नवीम वार^८
जितनी किताबें देखते हो लाख या हजार

कोइ लिख के मर गया कोइ लिखवाके मर गया
जोता रहा न कोइ हर इक आके मर गया

पीरो-मुगीद, शाहो गदा^९ मीर^{१०} और वजीर
सब आन के अजल के हुए दाम^{११} में असीर^{१२}
मुफलिस, गरीब, साहबे-ताजो अलम सरीर^{१३}
कौन इस जहा म जिन्दा रहा ऐ मियां 'नजीर'

कोई हजारो ऐश की ठहरा के मर गया
जोता रहा न कोइ हर इक आके मर गया

○

○

१ शरीफ २ खानदानी ३ मित्र ४ चिकित्सक ५ अमर ६ क्या-
मत तक ७ लेखक ८ मुलेखन बलावार ९ राजा रक १० मरदार
११ जाल १२ बंदी १३ ताज, झंडे और तख्त के मालिक

बजारा-नामा

टुक हिंसों हवा^१ को छोड़ मिया, मत देम बिदेस फिरे मारा
कज्जाक^२ अजल^३ का लूटे है दिन-रात बजाकर नक्कारा
क्या बधिया, भसा, बैल, शुतु^४ क्या गौने पल्ला सर भारा
क्या गेहू, चावल, मोठ, मटर, क्या आग, धुआ और अगारा

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

गर तू है लक्खी बजारा और खेप भी तेरी भारी है
ऐ गाफिल तुभसे भी चढता इक और बडा व्योपारी है
क्या शक्कर, मिसरी, कद, गरी क्या साँभर मीठा खारी है
क्या दास, मुनक्का, मोठ, मिरच, क्या केसर, लौंग, सुपारी है

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

तू बधिया लादे बैल भरे जो पूरव पन्डिम जावेगा
या सूद बढाकर लावेगा या टोटा घाटा पावेगा
कज्जाक अजल का रस्ते मे जब भाला भार गिरावेगा
धन दौलत नाती पोता क्या इक कुनवा काम न आवेगा

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

जब चलते-चलते रस्ते मे यह गौन तेरी रह जावेगी
इक बधिया तेरी मिट्टी पर फिर घास न चरने पावेगी
यह खेप जो तूने लादी है सब हिस्तो मे बट जावेगी
धी, पूत, जमाई, बटा क्या, बजारिन पास न आवेगी

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

यह खेप भरे जो जाता है यह खेप मिया मत गिन अपनी
 अब कोई घड़ी पल साअत^१ म यह खेप बदन की है कफनी
 क्या थाल कटोरी चाँदी की क्या पीतल की डिविया ढकनी
 क्या बरतन सोने चाँदी के क्या मिट्टी की हैंडिया चपनी

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

यह घूम-घडक्का साथ लिये क्यों फिरता है जगल जगल
 इक तिनका साथ न जावेगा मौकूफ^२ हुआ जब अन्न और जल
 घर-वार अटारी चौपारी क्या खासा, नैनसुख और मलमल
 क्या चिलमन, परदे, फर्श नये क्या लाल पलग और रग-महल

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

कुछ काम न आवेगा तेरे यह लालो-जमरुद^३ सीमो-जर^४
 जब पूजी बाट म बिसरेगी हर आन बनेगी जान ऊपर
 नोबत, नक्कारे, बान, निशा, दौलत, हशमत, फीजें, लशकर
 क्या मसनद, तकिया, मुल्क मका, क्या चौकी, कुर्सी, तख्त, छतर

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

क्यों जो पर बीभू उठाता है इन गीनो भारी-भारी के
 जब मौत का डेरा आन पडा फिर दूने हैं व्योपारी के
 क्या साज जडाऊ, जर^४ जेवर क्या गोटे थान किनारी के
 क्या घोडे जीन सुनहरी के क्या हाथी लाल अचारी के

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

१ घनी २ बंद ३ लाल और पुखराज ४ चाँदी, सोना
 ५ मोना

मगरूर^१ न हो तलवारो पर मत भूल भरोसे ढालो के
मव पत्ता तोड के भागेंगे मुंह देख अजल के भालो के
क्या डिब्बे मोती हीरो के क्या ढेर खजाने मालो के
क्या बुकचे ताश^२ , मुशज्जर^३ के क्या तख्ते शाल दुशालो के

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

क्या सस्त भकाँ बनवाता है खँभ तेरे तन का है पोला
तू ऊँचे कोट उठाता है वा गोर^४ गढे ने मुह खोला
क्या रैनी^५ , खदक, रद^६ बडे, क्या बुज, कगूरा अनमोला
गड, कोट, रहकला, तोप, किला, क्या शीशा दारु और गोला

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

हर आन नफे और टोटे म क्यो मरता फिरता है वन-वन
दुक गाफिल दिल मे सोच जरा है साथ लगा तेरे दुश्मन
क्या लौंडी, बादो, दाई, दिदा^७ क्या बन्दा, चेला नेक-चलन
क्या मसजिद, मदिर, ताल, कुआँ क्या खेतीवाडी, फूल, चमन

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

जब मग^८ फिराकर चाबुक को यह बल बदन का हाकेगा
कोई ताज समेटेगा तेरा कोई गौन सिये और टाँगेगा
हो ढेर अकेला जगल मे तू खाक लहद^९ की फाँवेगा
उम जगल मे फिर आह 'नजीर' इक तिनका आन न भाँकेगा

सब ठाठ पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बजारा

१ घमडी २ एक तरह का धया हुमा कपडा ३ वह कपडा
जिस पर पेहों का डिजाइन हो ४ कन्न ५ किले की छोटी दीवार
६ दीवार के यह मुरास जिनम से यद्दकों की मार की जाय ७ बूडी
नीकगनी ८ मौत ९ कन्न

खुदा की खुदाई

तनहा^१ न उसे अपने दिले तग मे पहचान
 हर वाग मे, हर दस्त^२ म हर सग^३ मे पहचान
 बे-रग मे, बा-रग^४ मे, नै-रग^५ मे पहचान
 मजिल मे, मुकामात मे, फरसग^६ म पहचान
 नित रुम^७ म, और हिन्द मे और जग^८ मे पहचान
 हर राह म हर साथ मे हर सग मे पहचान
 हर अजम^९ इरादे मे, हर आहग^{१०} मे पहचान
 हर धूम मे हर सुलह मे हर जग मे पहचान

हर आन मे, हर बात म, हर ढग मे पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर इक रग में पहचान

फग पात कही, शाख कही, फूल कही बेल
 नरगिस कही, सौसन कही, वेला कही राबेल
 आजाद कोई सबसे, किसी का है कही मेल
 मलता है कोई राख, चमेली का कोई तेल
 करता है कोई, जुल्म को लेता है कोई भेल
 बांधे कही तलवार, उठाता है कोई सेल^{११}
 अदना कोई आला, कोई सूखा, कोई डडपेल
 जब गौर से देखा तो उसी के है ये सब खेल

हर आन मे, हर बात म, हर ढग म पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर इक रग मे पहचान

१ केवल १ जगल ३ पत्यर ४ रगीन ५ विभिन्नता
 ६ लगभग ७ मील का एक माप ७ रोम ८ अफ्रीका ९ इरादा
 १० आवाज ११ घूसा

गाता है कोई शीक मे करता है कोइ हाल^१
 छाने है कोइ खाक उडाता है काड माल
 हसता है कोइ शायद किसी का है बुरा हाल
 रोता है कोइ होके गमो दर्द म पामाल^२
 नाचे है कोइ शोख बजाता है कोई गाल
 पहने है कोइ चीथडे ओढे है कोइ शाल
 करता है कोई नाज दिखाता है कोइ बाल
 जब गौर से देखा तो उसी को है ये सब चाल

हर आन म, हर बात म, हर ढग मे पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर इक् रग मे पहचान

जाता है हरम^३ मे कोई कुरआन बगल मार
 कहता है कोइ दौर^४ मे पोथी के समाचार
 पहुचा है कोइ पार भटकता है कोइ वार
 बैठे है कोइ ऐश मे फिरता है कोई जार
 आजिज^५ कोइ, बेकस कोइ, जालिम कोई लठमार
 मुफलिस कोई नाचार, तवगर^६ कोइ जरदार^७
 जल्मी कोइ, मादा कोई, अच्छा कोइ बदकार
 जब गौर से देखा तो उसी के हैं सब असरार^८

हर आन मे, हर बात मे, हर ढग म पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर इक् रग म पहचान

१ सूफियो का मस्ती म नाचना २ पद-दलित ३ काथा
 ४ मदिन ५ विवग ६ धनी ७ धनी ८ रहस्य

मर्दी कही, गर्मी कही, जाडा कही वरसात
 दोजख कही चैकुण्ठ कही अर्जो - समावात^१
 हूरें कही, गिल्मा कही, परिया कही जिन्नात
 ऊजड कही, वस्ती कही, जगल कही देहात
 मस्ती कही, राहत कही, गर्दिश^२ कही सकनात^३
 शादी कही, मातम कही, नूर और कही जुल्मात^४
 तारे कही, सूरज कही, बुज और कही दिन-रात
 जब गौर से देखा तो उमी के है तिलिस्मात^५

हर आन मे, हर बात म, हर ढग मे पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर इक रग म पहचान

क्या हुस्न कही पाया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या इश्क कही छाया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या रग ये रगवाया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या नूर ये भमकाया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या धूप है क्या साया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या मेहर^६ है क्या माया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या ठाठ ये ठहराया है अल्लाह ही अल्लाह
 क्या भेद 'नजीर' आया है अल्लाह ही अल्लाह

हर आन म, हर बात मे, हर ढग म पहचान
 आशिक है तो दिलबर को हर इक रग म पहचान

१ जमीन आसमान २ धूमना ३ ठहरना ४ अघेरा ५ जाइ
 ६ टूपा

मुफलिसी

जब आदमी के हाल पे आती है मुफलिसी^१
 किम किस तरह से उसका मतातो है मुफलिसी
 प्यासा नमाम रोज़ बिठाती है मुफलिसी
 भूखा तमाम रात सुलाती है मुफलिसी

मह दुख बो जाने जिम पे बि आती है मुफलिसी

जो महले-फजल^२ आलिमो फाजिल बहाते हैं
 मुफलिस हुए तो बलमा तलक भल जाते है
 पूछे कोई 'अलिफ' तो उसे 'बे' बताते है
 वह जो गरीबो-गुरबा के लडके पढाते हैं

उनकी तो उम्र भर नही जाती है मुफलिसी

जब राटियो के बटने का आकर पडे शुमार
 मुफलिस को देवें एक तबगर^३ को चार-चार
 गर और भागे वह तो उसे भिडके बार-बार
 इस मुफलिसी का आह बया बया करू में पार

मुफलिस को इस जगह भी चबाती है मुफलिसी

मुफलिस की कुछ नजर नही रहती है आन पर
 देना है अपनी जान बो एव-एक मान^४ पर
 हर आन टूट पडता है रोटी के खान^५ पर
 जिम तरह कुत्ते लडते है इक उस्तदवान^६ पर

बसा ही मुफलिसो को लडाती है मुफलिसी

१ गरीबी २ विद्वान ३ मालदार ४ रोटी ५ बाल
 ६ हड्डी

लाजिम है गर गमी म कोई शोरगुल मचाय
मुफलिस वगैर गम के ही बरता है हाय-हाय
मर जाय गर कोई तो कहा से उसे उठाय
इम मुफलिसी की रचारिया क्या क्या कहूँ मैं हाय

मुदें को बेवफन के गढाती है मुफलिसी

क्या क्या मैं मुफलिसी की कहूँ ख्वारी फनडियां
भाडू वगैर घर म बिसरती है भवडिया
कोने म जाले लिपटे हैं, छप्पर म मकटिया
पंदा न होवें जिनके जलाने को लवडिया

दरिया म उनके मुदें बहाती है मुफलिसी

बीबी की नथ न लडके के हाथा बडे रहे
कपडे मिया के वनिये के घर मे पडे रहे
जब कडिया बिक गई तो खडहर मे पडे रहे
जजोर नै क्वाड न पत्थर गडे रहे

आखिर को इंट इंट खुदाती है मुफलिसी

नक्शाश^२ पर भी जोर जब आ मुफलिसी बरे
सब रग दम म करदे मुसव्वर^३ के किरबिरे
सूरत ही उसकी देख के मुह खिच रहे परे
तसवीर और नक्श^४ मे वह रग क्या भरे

उमके तो मुह का रग उडाती है मुफलिसी

जब मुफलिसी से होवे कलावत का दिल उदास
फिरता है ले तबूरे को हर घर के आस पास
इक पाव सेर आटे की दिल मे लगा के आस
गौरी का वक्त होवे तो गाता है वह विभास

या तक हवास उसके उडाती है मुफलिसी

मुफलिस जो व्याह बेटी का करता है बोल-बोल
पैसा कहा जो जाके वो लावे जहेज मोल
जोर का वह गला है कि फूटा हो जैसे ढोल
घर की हलालखोरी^१ तलक करती है ठिठोल

हैबन^२ तमाम उसकी उठाती है मुफलिसी

बेटे का व्याह हो तो न भाई न साथी है
नै रोशनी न बाजे की आवाज आती है
मा पीछे एक मंली चदर ओढे जाती है
बेटा बना है दूल्हा तो बाबा बराती है

मुफलिस की यह बरात चढाती है मुफलिसी

दरवाजे पर जनाने बजाते हैं तालिया
और घर मे बंठी डोमनी देती हैं गालिया
मालिन गले की हार हो दौडी ले डालिया
सक्का खडा सुनाता है बातें रिजालिया^३

यह ग्वारी यह खराबी दिग्वाती है मुफनिमी

कोई "शूम, बेहया" कोई बोला "निखट्टू है"
 बेटी ने जाना बाप तो मेरा निखट्टू है
 बेटे पुकारते हैं कि "बाबा निखट्टू है"
 बीबी ये दिन मे कहती है "अच्छा निखट्टू है"

आखिर निखट्टू नाम धराती है मुफलिसी
 चूल्हा तवा न पानी के मटके म आबी^१ है
 पीने को कुद्य, न खाने को और न रकाबी है
 मुफलिस के साथ सत्र के तई बेहिजाबी^२ है
 मुफलिस की जोरू सच है कि हा सबकी भाभी है

इज्जत सब उसके दिल की गवाती है मुफलिसी
 मुफलिस किसी का लडका जो ले प्यार से उठा
 बाप उसका देखे हाथ का और पाव का कडा
 कहता है कोई "धूती न लेवे कही चुरा"
 नटरसट, उचक्का, चोर, दगाबाज, गठकटा

मौ सौ तरह के ऐब लगाती है मुफलिसी
 दुनिया मे लेके शाह से ऐ यारो ता-फकीर^३
 खालिक^४ न मुफलिसी म किसी को करे असोर^५
 अशराफ^६ को बनाती है इक आन म हकीर^७
 क्या क्या मे मुफलिसी की खराबी वहु 'नजीर'

वह जाने जिसके दिल को जलाती है मुफलिसी



१ आब (पानी) ही २ खुलापन ३ फकीर तक ४ ईदवर
 ५ कदी ६ शरीफो ७ क्षुद्र

रोटिया

जब आदमी के पेट में आती हैं रोटिया
 फूली नहीं बदन में समाती हैं रोटियां
 आंखें परी-हखो^१ से लडाती है रोटियां
 सोने उपर भी हाथ चलाती है रोटियां

जितने मजे हैं सब ये दिखाती हैं रोटिया

रोटी से जिसका नाक तलक पेट है भरा
 करता फिरे है क्या वो उछल-कूद जा व-जा^२
 दीवार फादकर काई कोठा उछल गया
 ठूठा, हसी, शराब, मनक, साकी, उस सिवा

मी-सी तरह की धूमे मचाती हैं रोटिया

पूछा किसी ने यह किमी कामिल^३ फकीर से
 यह मेह्लो-माह^४ हक^५ ने बनाये हैं काहे से
 वह सुन के बोला, "बाबा, खुदा तुम्हको खैर दे
 हम तो न चाँद समझें न सूरज हैं जानते

बाबा हम तो यह नजर आती हैं रोटिया"

रोटी न पेट में ही तो फिर कुछ जतन न हो
 मेले की संर, रुयाहिशे-बागो-चमन न हो
 भूखे गरीब दिल की खुदा से लगन न हो
 सच है कहा किसी ने कि, "भूख भजन न हो"

मलनाह को भा याद दिलाती हैं रोटिया

१ सुनारियों २ हर जगह ३ पूण ४ मूर्य धद्रमा ५ ईश्वर

रोटी से नाचे प्यादा कवायद दिम्बा दिसा
 असवार नाचे घोडे 'तो कावा' लगा लगा
 घुघरू को बाधे पैक^२ भी फिरता है नाचता
 और इसके सिवा और से देखो तो जा-ब-जा

मी मी तरह के नाच दिग्वाती हैं रोटियां
 रोटी के नाच तो हैं सभी खल्क^३ म पडे
 कुछ भौंड भगैते ये नही फिरते नाचते
 यह रडियां जो नाचे हैं धूघट को मुह पे ले
 धूघट न जानो दोस्तो तुम जोनहार^४ उसे

इम परदे म ये अपने कमाती हैं रोटियां
 दुनिया में अब वदी न वही और निकोई^५ है
 या दुदमनी व दोस्ती या तुन्द-खूई^६ है
 कोई किसी का और किसी का न कोई है
 मय कोई है उसी का कि जिम हाथ डोई है

नौकर, नफर^७ गुलाम बनाती हैं रोटियां
 रोटी का अब अजल^८ से हमारा तो है खमीर
 रखी ही रोटी हक मे हमारे है शहदो-शीर^९
 या पतली होवे मोटी, खमीरी ही या कतीर^{१०}
 गेहू, जुआर, बाजरे की जैसी हो 'नजीर'

हमको तो सब तरह की ग्युश आती हैं रोटियां



१ ण्ड २ हरकारा ३ दुनिया ४ हगिज ५ नेकी ६ क्रोधी
 स्वभाव ७ नौकर ८ आदि दिवस ९ दूध और शहद १० मामूली
 आटे की

आदमी-नामा

दुनिया म पादशह^१ है सो है वह भी आदमी
 और मुफलिसो-गदा^२ है सो है वह भी आदमी
 जरदार^३, बे-नवा^४ है सो है वह भी आदमी
 नेअमत जो खा रहा है सो है वह भी आदमी

दुकडे चवा रहा है सो है वह भी आदमी
 अब्दाल, वुत्व, गीस, वली^५ आदमी हुए
 मुनकिर भी आदमी हुए और कुपर के भरे
 क्या क्या करिश्मे कश्फो करामात^६ के लिए
 हत्ता^७ कि अपने जुह्दो-रियाजत^८ के जोर से

खालिक^९ से जा मिला है सो है वह भी आदमी
 फरअीन ने किया था जो दावा खुदाइ का
 शहाद भी बिहिश्त बनाकर खुदा हुआ
 नमरूद भी खुदा ही कहाता था वरमला^{१०}
 यह बात है ममझने की आगे कहूँ मैं क्या

या तक जो हो चुका है सो है वह भी आदमी
 या आदमी ही नार^{११} है और आदमी ही नूर
 या आदमी ही पास है और आदमी ही दूर
 कुल आदमी का हुस्नो कबह^{१२} मे है या जहूर^{१३}
 शैता भी आदमी है जो करता है मक्रो जोर

और हादी^{१४} रहनुमा^{१५} है सो है वह भी आदमी

१ बादशाह २ फकीर आर निघन ३ घनी ४ निघन ५ यह सब
 सूफियो के ऊचे दरजे ह ६ चमत्कार ७ यहा तक ८ तपस्या ९ ईश्वर
 १० साफ ११ आग १२ पाप पुण्य १३ जाहिर होना १४ पथ प्रदशक
 १५ पथ प्रदशक

मसजिद भी आदमी ने बनायी है या मिया
 बनते हैं आदमी ही इमाम^१ और खुत्बा-स्वा^२
 पढते हैं आदमी ही कुरान और नमाज़ या
 और आदमी ही उनकी चुराते हैं खूतिया

जो उनको ताडता है सो है वह भी आदमी

या आदमी पे जान को वारे है आदमी
 और आदमी पे तेग को मारे है आदमी
 पगडी भी आदमी को उतारे है आदमी
 चिल्ला के आदमी को पुकारे है आदमी

और मुन के दौडता है सो है वह भी आदमी

चलता है आदमी ही मुसाफिर हो, ले के माल
 और आदमी ही मारे है फासी गले मे डाल
 या आदमी ही सैद^३ है और आदमी ही जाल
 सच्चा भी आदमी ही निकलता है, मेरे लाल !

और भूठ का भरा है सो है वह भी आदमी

या आदमी ही शादी है और आदमी विवाह
 काजी, वकील आदमी और आदमी गवाह
 ताशे वजाते आदमी चलते है खामखाह
 दौडे है आदमी ही तो मशमल जला के राह

और ब्याहने चढा है सो है वह भी आदमी

१ नमाज़ के नेता २ धार्मिक बक्ता ३ शिकार

और आदमी नकीव^१ हो बोले है बार-बार
 और आदमी ही प्यादे हैं और आदमी सवार
 हुक्का, सुराही, जूतिया दीड़े बगल में मार
 काधे पे रख के पालकी हैं दौड़ते बहार

और उसमें जो पडा है सो है वह भी आदमी

बैठे ह आदमी ही दुकानें लगा - लगा
 और आदमी ही फिरते हैं रख सर पे स्वाचा
 कहता है कोई 'लो', कोई कहता है "ला, रे ला"
 किस-किस तरह की बेचे हैं चीज बना बना

और मोल ले रहा है सो है वह भी आदमी

तबले, मजीरे, दायरे, सारगिया बजा
 गाते हैं आदमी ही हर एक तरह जा ब जा^२
 रडी भी आदमी ही गचाते हैं गत लगा
 और आदमी ही नाचें हैं और देख फिर मजा

जो नाच देखता है सो है वह भी आदमी

या आदमी ही लालो - जवाहर हैं बे - बहा^३
 और आदमी ही खाक से बदतर है हो गया
 वाला भी आदमी है कि उल्टा है ज्यू तवा
 गीरा भी आदमी है कि टुकटा है चाद या

बदशकल बदनुमा है सो है वह भी आदमी

१ हटो बचा' बरन वान प्या ० हर जगह ० धमूय

नजीर ;

इक आदमी है जिनके^१ ये कुछ जर्क - बक^२ है
रूपे के जिनके पाव है सोने के फर्क^३ है
भूमके तमाम ग्रह^४ में रोता - व - शक^५ है
कमख्वाब, ताश, शाल, दुशालो म गक^६ है

और चीथडो लगा है सो है वह भी आदमी

हैरा हू यारो देगो तो यह क्या मुआग^७ है
या आदमी ही चोर है और आप ही थाग^८ है
है छोना भपटी और कही बाग ताग है
देखा तो आदमी ही यहा मिस्ले - राग है

फौलाद से गढा है सो है वह भी आदमी

मरने म आदमी ही कफन करते हैं तयार
नहला-धुना उठाते हैं काधे पे कर सवार
कलमा भी पढते जाते हैं रोते हैं जार जार
सब आदमी ही करते हैं मुरदे के कारोबार

और वह जो मर गया है सो है वह भी आदमी

अशराफ^९ और कमीने से ले शाह ता-वजीर^{१०}
यह आदमी ही करते हैं सब कारे-दिल-पिजीर^{१०}
या आदमी मुरोद है और आदमी ही पीर
अच्छा भी आदमी ही कहाता है ऐ 'नजीर'

और सब मे जो बुरा है सो है वह भी आदमी

◊ ◊ ◊

१ भडकदार (बपडे) २ माथे ३ पश्चिम ४ पूव तक ५ हूने
६ स्वाग ७ चोरो को पता देने वाला ८ शरीफा ९ मन्त्री नक
१० अच्छे नाम

हस-नामा

दुनिया की जो उल्फत का हुआ उसको सहारा
और उसने खुशी को मेरी खातिर^१ मे उतारा
दसी जो ये गफलत तो मेरा दिल ये पुकारा
आया था किसी शहर से इक हस बेचारा

इक पेड़ पे जगल के हुआ उसका गुजारा
चहूल, अगन, अवलके, छप्पा, वने, डैयर
मैना व बये, किलकिले, बगुले भी समन वर^२
तोते भी कई तीर के टुइय्यां कोइ लह्वर
रहते थे बहुत जानवर उस पेड़ के ऊपर

उसने भी किसी शाख पे घर अपना सवारा
बुलबुल ने किया उसकी मुहब्बत मे खुश-आहग^३
और कोकिले कोयल ने भी उल्फत को लिया सग
खजन मे कलिंगो मे थी चाहत की बजी चग
देखा जो तयूरो^४ न उसे हुस्न मे खुश रग

वह हस लगा सत्र की निगाहो मे पियारा
सोमुरा^५ भी सी दिल से हुए मिलने के शायक^६
गढपस भी पँखियो के हुए भूलने के लायक
सारस भी हवासिल^७ भी हुए उसके मुग्धाफिक
वाज-ओ-लगड ओ-जरा ओ शारी^८ हुए आशिक

शिकरो ने भी दावकर से किया उसका मुदारा^९

१ जो २ सफेद पर वाले ३ गाना ४ चिड़ियो ५ एक
काल्पनिक बडा पंथी ६ इच्छुक ७ एक पोहदार पानी की चिड़िया
८ वाज ९ सत्वार

कुछ सब्जक-ओ-बडनक्के व कुछ टनटनो-वरें
पिंडखी से लगा टोटर - ओ - कुमरी - ओ - हरपवे
गौगाई, बगेरे व लटूरे व पपीहे
कुछ लाल, चिडे, पोदने, पिहे ही न गश^१ थे

पडरी भी गमभक्ती थी उसे आख का तारा
चाहत के गिरफ्तार बटेरे, लवे तीतर
कब्को^२ के तदवों^३ के भी चाहत में बंधे पर
हुदहुद भी हुए हित के बढ्य्या इधर - उधर
जागो जगन^४ -ओ त्तो ओ-ताऊम^५ - ओ - कबूतर

सब करने लगे उसकी मुहब्बत का इशारा
शबल उमकी वही आके खुपी शाम चिडी के
दी चाह जता फिर वही भापू ने भी भप से
हरियल भी हुए उमके बडे चाहने वाले
जितने गरज उस पेड पे रहते थे परिंदे^६

उस हस पे उन सत्र ने दिलो-जान को वारा

गवाहिश ये हुई उसकी कि हर दम उसे देखें
और उमकी मुहब्बत से जरा मुह को न फेरें
दिन-रात उसे खुश रखें नित मुख उसे दें
मोहब्बत जो हुई हस की उन जानवरो मे

यक चद रहा खूब मुहब्बत का गुजारा

१ आसक्त २ एक मुन्टर पत्नी ३ तीतर ४ कौन-कीन
५ मोर ६ पक्षी

सब होके खुश उसकी मए - उल्फत^१ लगे पीने
 और पीत से हर इव ने वहा भर लिये सीने
 हर आन जताने लगे चाहत के करीने^२
 उस हस वो जब हो गये दो-चार महीने

इक रोज़ वो यारो की तरफ़ देख पुकारा
 या लुत्को करम^३ तुमने किये हम पे हैं जो-जो
 तुम सब की ये खूबी है वहा हम से बया हो
 तकसीर^४ कोई हम से हुई होवे तो बरसो
 लो यारो हम अज जावेंगे कल अपने वतन को

अब तुमको मुबारक रहे यह पेड तुम्हारा
 अब तक तो बहुत हम रहे फुरसत से हम-आगोश^५
 अब यादे-वतन दिल की हमारे हुई हम-दोश^६
 जब हफ़ जुदाई का परि-दो ने किया गोश^७
 इस बात के सुनते ही जो हर इक के उडे होश

सब बोले, "ये फुरकत^८ तो नहीं हमको गवारा
 बिन देखे तुम्हारे हम अब चैन पडेंगे
 इक आन न देखेंगे तो दिल गम से भरेंगे
 गर तुमने ये ठहराई तो क्या सुख से रहेंगे ?
 हम जितने है सब साथ तुम्हारे ही चलेंगे
 यह दद तो अब हम से न जावेगा सहारा

१ प्रेम मदिरा २ ढग ३ कृपाए ४ बमूर ५ मिले जुल
 ६ साथ ७ कान (सुनना) ८ विरह

फिर हस ने यह बात कही उनसे कि "ऐ यार
कुछ बात नहीं अब चलने की साअत^१ से है नाचार"
आखें हुई अदको^२ से परिदो की गुहर-बार^३
इसमे जो शब्रे-कूच^४ की हुई सुब्ह नमूदार^५

पर अपना हवा पर वही उम हस ने मारा
वह हम जब उम पेड से वा को चला नागाह^६
मुह फेर के ईधर से वतन की ज्युंही लो राह
देखा जो उसे जाते हुए वा से, तो धर आह
मब साथ चले उसके वो हमराह हवा-स्वाह^७

हर एक ने उडने के लिए पख पसारा
और हस की उन सबको रिफाकत^८ हुई गालिब^९
जब वा से चना वह तो हुई बेवसी गालिब
कुल्फत^{१०} जो धी फुरकत की वो सब पर हुई गालिब
दो कोस उडे थे जो हुई मादगी^{११} गालिब

फिर पर मे किसी के न रहा कुब्बतो-यारा^{१२}
पर उनके हुए तर ज्युंही दूरी की पडी ओस
रोये कि रिफाकत की करे कयोकि कदमबोस^{१३}
यक-थक के लगे गिरने तो करने लगे अफसोस
कोई तीन, कोई चार, कोइ पाच उडा कोस
कोइ आठ, कोई नौ, कोइ दस कोस मे हारा

१ घडी २ आसू ३ माती बरमान वाली ४ कूच की रात
५ प्रकट ६ अचानक ७ प्रेमी ८ दास्ती ९ ओर पर १० दुख
११ थकावट १२ ताजत १३ पाव चूमना

जब बन न सके उनसे रफीकी^१ के जोवाकार
 और इतने उडे साथ कि कुछ होवे न इजहार
 जब देखी वो मुश्किल तो फिर आखिर के तई हार
 कोई या रहा कोई वा रहा कोई हो गया नाचार

कोइ और उडा आगे जो था सब मे करारा
 थी उसकी मुहब्बत की जो हर एक ने पी मै
 समझे थे वो दिल मे बहुत उल्फत को वडो शै^२
 जब हो गये बेवस तो फिर आखिर ये हुइ रै^३
 चीलें रही कौवे गिरे और बाज भी थक गये

उस पहली ही मजिल म किया सबने किनारा
 दुनिया की ये उल्फत है तो उसकी है ये कुछ राह
 जत्र शकल ये होवे तो भला क्योकि ही निर्वाह
 नाचारी हो जिस जा^४ मे तो वा कीजिए क्या चाह
 सब रह गये जो साथ के साथी थे 'नज़ीर' आह
 आखिर के तई हस अकेला ही सिधारा



कन्हैया जी का खेलकूद

नारीफ करू अब मैं क्या-क्या उस मुरली अधर बजैया की
नित मेवा कुज फिरैया की और बन बन गऊ-चरैया की
गोपाल, बिहारी, बनवारी, दुख हरना, मेह्ल' करैया की
गिरधारी, सुन्दर, श्याम परन और हलधर जू के भैया की

यह लीला है उस नन्द-ललन, मनमोहन, जसुमति छैया की
रख ध्यान सुनो दडौत करो, जय बोलो किशन कन्हैया की

इक रोज खुशी से गँद तडी ले मोहन जमुना तीर गये
वा खेलन लागे हँस-हँस के यह कहकर ग्वाल और बालन से
जो गँद पडे जा जमुना मे फिर जाकर लावे जो फेके
वह आप ही अतरजामो थे क्या उनका भेद काई पावे

यह लीला है उम नन्द ललन मनमोहन जसुमति-छैया की
रख ध्यान सुनो दडौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की

वा किशन मदन मनमोहन ने सब ग्वालन से यह बात वही
और आप ही भप से गँद उठा उम वालीदह मे डाल दई
फिर आप ही भप से कूद पडे और जमुना जी मे डुबकी ली
सब ग्वाल सखा हैरान रहे पर भेद न समझे इक रत्ती

यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जसुमति छैया की
रख ध्यान सुनो दडौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की

यह बात सुनी ब्रज नारिन ने तब घर-घर इसकी घम मची नन्द और जसोदा आ पहुँचे सुध भूल गई अपने तन की आ जमुना पर गुल-शोर हुआ और ठठठ वधे और भीड़ लगी कोई आसू डाले हाथ मले पर भेद न जाने कोई भी

यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जसुमति-छैया की रख ध्यान सुनो दडौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की जिस दह मे कूदे मनमोहन वा आन छुपा था इक काली सर पाव से उनके आ लिपटा उम दह के भीतर देखते ही फन मारे, पहुँचा जोर किये और पहरो तक वा कुश्ती की फुकारें ली, धल तेज किये, पर किशन रहे वा हँसते ही

यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जसुमति-छैया की रख ध्यान सुनो दडौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की जब काली ने सौ पेच किये फिर एक कला वा श्याम ने की इस तौर बढाया तन अपना जो उसका निकसन लागा जो फिर नाथ लिया उस काली को इक पल भर मे, ना देर करी वह हार गया और अस्तुत की, हर नागिन भी फिर पाव पडी

यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जसुमति-छैया की रख ध्यान सुनो दडौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की उस दह मे सुन्दर, श्याम बरन उस काली को जब नाथ चुके ले नाथ को उसकी हाथ अपने फिर हर फन ऊार नृत्य किये कर बस मे अपने वाली को मुसकवाने, मुरली अधर घरे जब बाहर आये मनमोहन सब खुश हो ज जै बोल उठे

यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जसुमति-छैया की रख ध्यान सुनो दडौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की

थे जमुना पर उस वक्त खड़े वा जितने आकर नर-नारी देख उनको मंत्र खुश-हाल हुए जब बाहर निकले बनवारी दुःख-चिन्ता मन से दूर हुए आनन्द की आई फिर वारी सब दरशन पाकर शाद हुए और बोले "जै जै, बलिहारी"

यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जमुमति छैया की रख ध्यान सुनो दटौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की नन्द और जसोदा के मन म सुध भूली बिसरी फिर आई सुख चैन हुए, दुख भूल गये कुछ दान और पुन्न की ठहराई सब ब्रज-वासिन के हिरदै मे आनन्द खुशी उस दम छाड़ उस रोज उन्होंने यह भी 'नजीर' इक लीला अपनी दिखलाई यह लीला है उस नन्द ललन मनमोहन जमुमति-छैया की रख ध्यान सुनो दटौत करो जै बोलो किशन कन्हैया की



गज़लें

वो रश्के-चमन^१ कल जो जेबे-चमन^२ या
 चमन जुम्बिशे शाख^३ से सीना जन^४ था
 गया मै जो उस बिन चमन मे तो हर गुल
 मुझे उस घडी अग्नगरे - पैरहन^५ था
 ये गुचा^६ जो वेदद गुलची^७ ने तोडा
 खुदा जाने किमका ये नक्शे - दहन^८ या

(किता)

तने-मुर्दा को क्या तकल्लुफ से रखना
 गया वह तो जिससे मुजय्यन^९ ये तन था
 कइ वार हमने ये देखा कि जिनका
 मुशय्यन^{१०} बदन था मुअत्तर कफन था
 जो कब्रे-कुहा^{११} उनको उखडी तो देखा
 न अजवे-बदन^{१२} था न तारे-कफन था
 'नज़ीर' आगे हमको हवस थी कफन की
 जो सोचा तो नाहक का दीवानापन था

◊

◊

◊

वो मुभको देख कुध्र इस ढव से शर्मसार^{१३} हुआ
 कि मै हया हो पे उसकी फक्त निसार हुआ
 सभो को वोमे दिये हँम के और हमे गाली
 हजार शुक्र भला इस कदर तो प्यार हुआ

१ बाग का लज्जित करन वाला (प्रयत्न) २ बाग की गाभा
 ३ शाखाआ का हिलना ४ सीना पीटता हुआ ५ कपडे म लगी
 चिगारी ६ कला ७ पून तोडने वाला ८ मुह की नगवीर ९ गामित
 १० शानदार ११ पुरानी कब्र १२ शरीर का अंग १३ गामित

हमारे मरने को हा तुम तो झूठ समझे थे
 कहा रकीब ने, लो अब तो एतबार हुआ ?
 करार करके न आया वो सग दिल काफिर
 पड़े करार पे पत्थर, ये कुछ करार हुआ ?
 गले का हार जो उस गुलबदन का टूट पडा
 तो डर नज़र का वही उसको एक बार हुआ
 किसी से और तो कुछ बस चला न उसका 'नजीर'
 निदान मेरे ही आकर गले का हार हुआ

◊ ◊ ◊

रख^१ परी, चश्म^२ परी, जुल्फ परी, आन परी
 क्यों न अब नामे - खुदा हो तेरे कुरवान परी
 भुमके भुमके वो सुरैया^३ के करनफूल, वो फूल
 बुन्दे वाले परी, मोती परी और कान परी
 मुस्कुराने की अदा जैसे चमक बिजली की
 आन हँसने की कयामत, लबा - ददान^४ परी
 आख मस्ती की भरी, शोख निगाहे चल
 वहर काजल की खिचावट, मिसी-ओ-पान परी
 क्या कहू उसके सरापा^५ की मैं तारीफ 'नजीर'
 वद परी, धज परी, आलम परी और शान परी

◊ ◊ ◊

हैंसे, रोये, फिरे रसवा हुए, जाके बचे, छूटे
 गरज हमने भी क्या-क्या कुछ मुहब्बत के मजे लूटे

१ चेहरा २ आख ३ एक तारा-समूह ४ हाठ और दात

कलेजे म फफोले, दिल मे दाग और गुल हैं हाथों पर
खिले हैं देखिए हम मे भी यह उल्फत के गुल बूटे
(मिता)

ये कहते ह कि आशिक छूट जाता है अजीयन^१ से
जब उमकी उम्र को लश्कर अजल^२ का आनकर लूटे
हमारी रह तो फिरती है माशूकी की गलियो मे
'नजीर' अब हम तो मर कर भी न इस जजाल से छूटे

ये आगे बहुत जैसे कि खुश यार हमी से
ऐसे ही तुम अब रहते हो बेजार^३ हमी से
महफिल मे जो देखा तो इधर तुम हो खफा, और
साकी को भी है हुज्जतो-तकरार हमी से
औरो से जो कहते हो कि हम उनसे हैं नाखुश
इमको तो फकत करना है इजहार हमी से
समभेगा जो रत्ने को 'नजीर' अहले-बफा^४ के
ता मिलने लगेगा वो तरहदार^५ हमी से

उसके शरारे-हुस्न^६ ने शोला जो इक दिखा दिया
तूर को सर से पाव तक फूक दिया जला दिया
फिर के निगाह चार-सू^७ ठहरी उसी के रुब रू^८
उसने तो मेरी चश्म^९ को किब्ला नुमा^{१०} बना दिया
में हू पतंगे - कागजी डोर है उसके हाथ मे
चाहा इधर घटा दिया चाहा उधर बड़ा दिया

१ कष्ट २ मौत ३ नाराज ४ प्रेमिया ५ सुदर (प्रियतम)
६ सौंदर्य की चिंगारी ७ चारा और ८ मामने ९ आत्म
१० वह चिह्न जो काव की निशा निखाने को बनाया जाता है

तेशे^१ की क्या मजाल थी यह जो तराशे बे-सतू^२
था वो तमाम दिल का जोर जिसने पहाड ढा दिया
सुनके ये मेरा अर्ज-हाल यार ने यू कहा 'नजीर'
"चल बे, जियादा अब न बक तूने तो सर फिरा दिया"

◊ ◊ ◊

गम याँ यूँ तो बडा हुस्न का बाजार रहा
मे फकत एक दुका का ही खरीदार रहा
देखा मे जब उसे फिर आईनए-बश्म^३ के बीच
ता-दमे-मग^४ वही अब्ब नमूदार^५ रहा
आ फसा जो कोई इस दाम-गहे-हस्ती^६ मे
था जो दाना^७ तो बहुत जोस्त^८ से बेजार रहा
वस जो होता तो न रहता कभी दुनिया मे 'नजीर'
था जो बेवस कोई दिन इसलिए लाचार रहा

◊ ◊ ◊

ब - हस्वे अबल^९ तो कोई नही सामान मिलने का
मगर दुनिया से ले जावेंगे हम अरमान मिलने का
अजब मुश्किल है, क्या कहिए वगैर अज जान देने के
कोई नकशा नजर आता नहीं - आमान मिलने का

१ परथर काटन की कुदाल २ वह पहाड जिसे वाटकर परहाड
पीरी के लिए दूध की नहर लाया था ३ आख हपी दपग ४ मरन
तन ५ स्पष्ट ६ जीवन का जाल ७ बुद्धिमान ८ जिनगी
९ बुद्धि के अनुमार

(किता)

‘नज़ीर’ इक उम्र हम उस दिलहवा^१ के बस्ल की खातिर बहुत रोये, बहुत चीखे, पे क्या इमकान^२ मिलने का ? हमारी बेकरारी इज्जराबी^३ कुछ न काम आई वो खुद ही आ मिला जब बक्त आया आन मिलने का

